



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Acerca de este libro

Esta es una copia digital de un libro que, durante generaciones, se ha conservado en las estanterías de una biblioteca, hasta que Google ha decidido escanearlo como parte de un proyecto que pretende que sea posible descubrir en línea libros de todo el mundo.

Ha sobrevivido tantos años como para que los derechos de autor hayan expirado y el libro pase a ser de dominio público. El que un libro sea de dominio público significa que nunca ha estado protegido por derechos de autor, o bien que el período legal de estos derechos ya ha expirado. Es posible que una misma obra sea de dominio público en unos países y, sin embargo, no lo sea en otros. Los libros de dominio público son nuestras puertas hacia el pasado, suponen un patrimonio histórico, cultural y de conocimientos que, a menudo, resulta difícil de descubrir.

Todas las anotaciones, marcas y otras señales en los márgenes que estén presentes en el volumen original aparecerán también en este archivo como testimonio del largo viaje que el libro ha recorrido desde el editor hasta la biblioteca y, finalmente, hasta usted.

Normas de uso

Google se enorgullece de poder colaborar con distintas bibliotecas para digitalizar los materiales de dominio público a fin de hacerlos accesibles a todo el mundo. Los libros de dominio público son patrimonio de todos, nosotros somos sus humildes guardianes. No obstante, se trata de un trabajo caro. Por este motivo, y para poder ofrecer este recurso, hemos tomado medidas para evitar que se produzca un abuso por parte de terceros con fines comerciales, y hemos incluido restricciones técnicas sobre las solicitudes automatizadas.

Asimismo, le pedimos que:

- + *Haga un uso exclusivamente no comercial de estos archivos* Hemos diseñado la Búsqueda de libros de Google para el uso de particulares; como tal, le pedimos que utilice estos archivos con fines personales, y no comerciales.
- + *No envíe solicitudes automatizadas* Por favor, no envíe solicitudes automatizadas de ningún tipo al sistema de Google. Si está llevando a cabo una investigación sobre traducción automática, reconocimiento óptico de caracteres u otros campos para los que resulte útil disfrutar de acceso a una gran cantidad de texto, por favor, envíenos un mensaje. Fomentamos el uso de materiales de dominio público con estos propósitos y seguro que podremos ayudarle.
- + *Conserve la atribución* La filigrana de Google que verá en todos los archivos es fundamental para informar a los usuarios sobre este proyecto y ayudarles a encontrar materiales adicionales en la Búsqueda de libros de Google. Por favor, no la elimine.
- + *Manténgase siempre dentro de la legalidad* Sea cual sea el uso que haga de estos materiales, recuerde que es responsable de asegurarse de que todo lo que hace es legal. No dé por sentado que, por el hecho de que una obra se considere de dominio público para los usuarios de los Estados Unidos, lo será también para los usuarios de otros países. La legislación sobre derechos de autor varía de un país a otro, y no podemos facilitar información sobre si está permitido un uso específico de algún libro. Por favor, no suponga que la aparición de un libro en nuestro programa significa que se puede utilizar de igual manera en todo el mundo. La responsabilidad ante la infracción de los derechos de autor puede ser muy grave.

Acerca de la Búsqueda de libros de Google

El objetivo de Google consiste en organizar información procedente de todo el mundo y hacerla accesible y útil de forma universal. El programa de Búsqueda de libros de Google ayuda a los lectores a descubrir los libros de todo el mundo a la vez que ayuda a autores y editores a llegar a nuevas audiencias. Podrá realizar búsquedas en el texto completo de este libro en la web, en la página <http://books.google.com>

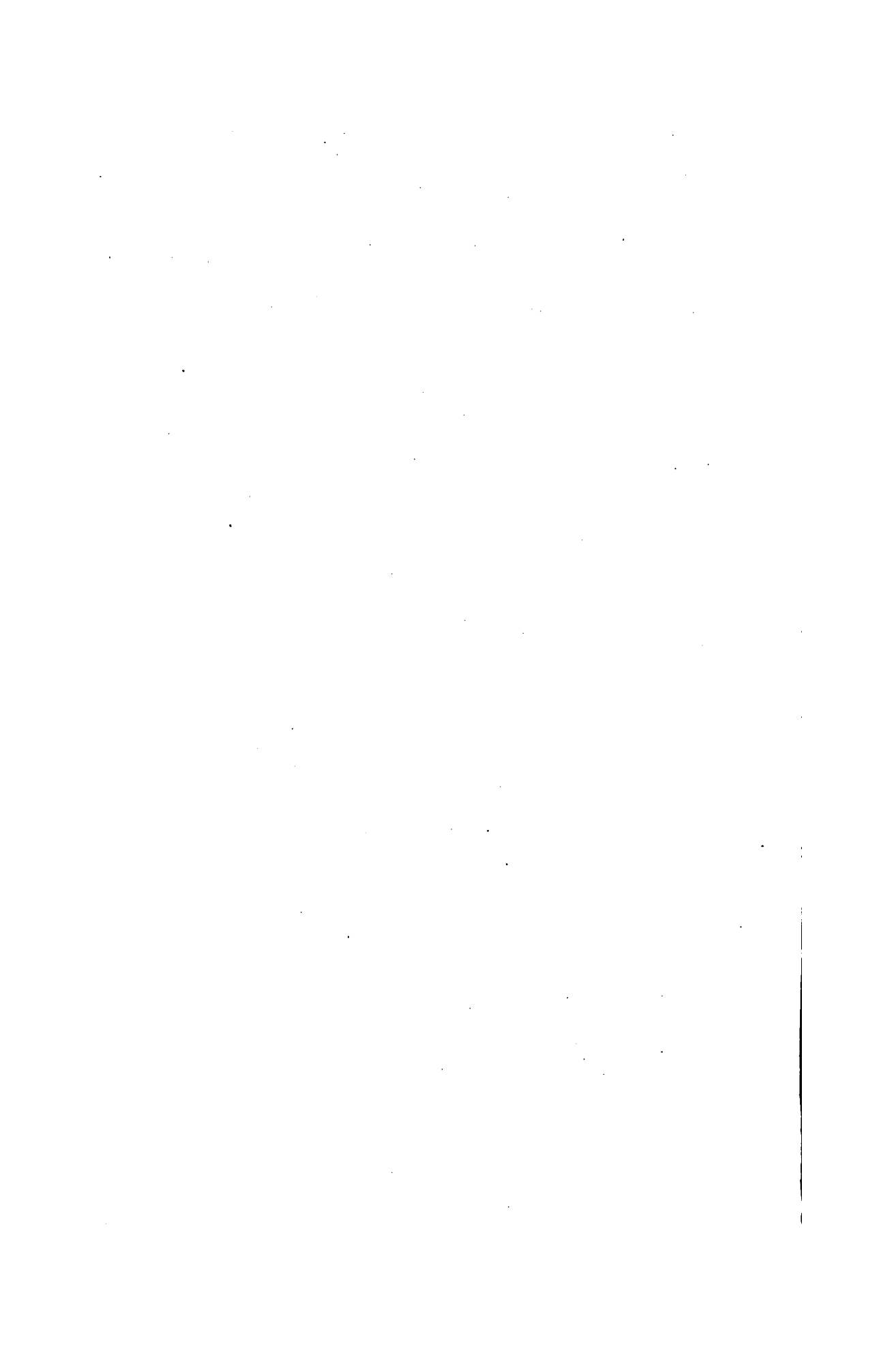
Jpn
1309
04
22

HARVARD COLLEGE LIBRARY
CUBAN COLLECTION



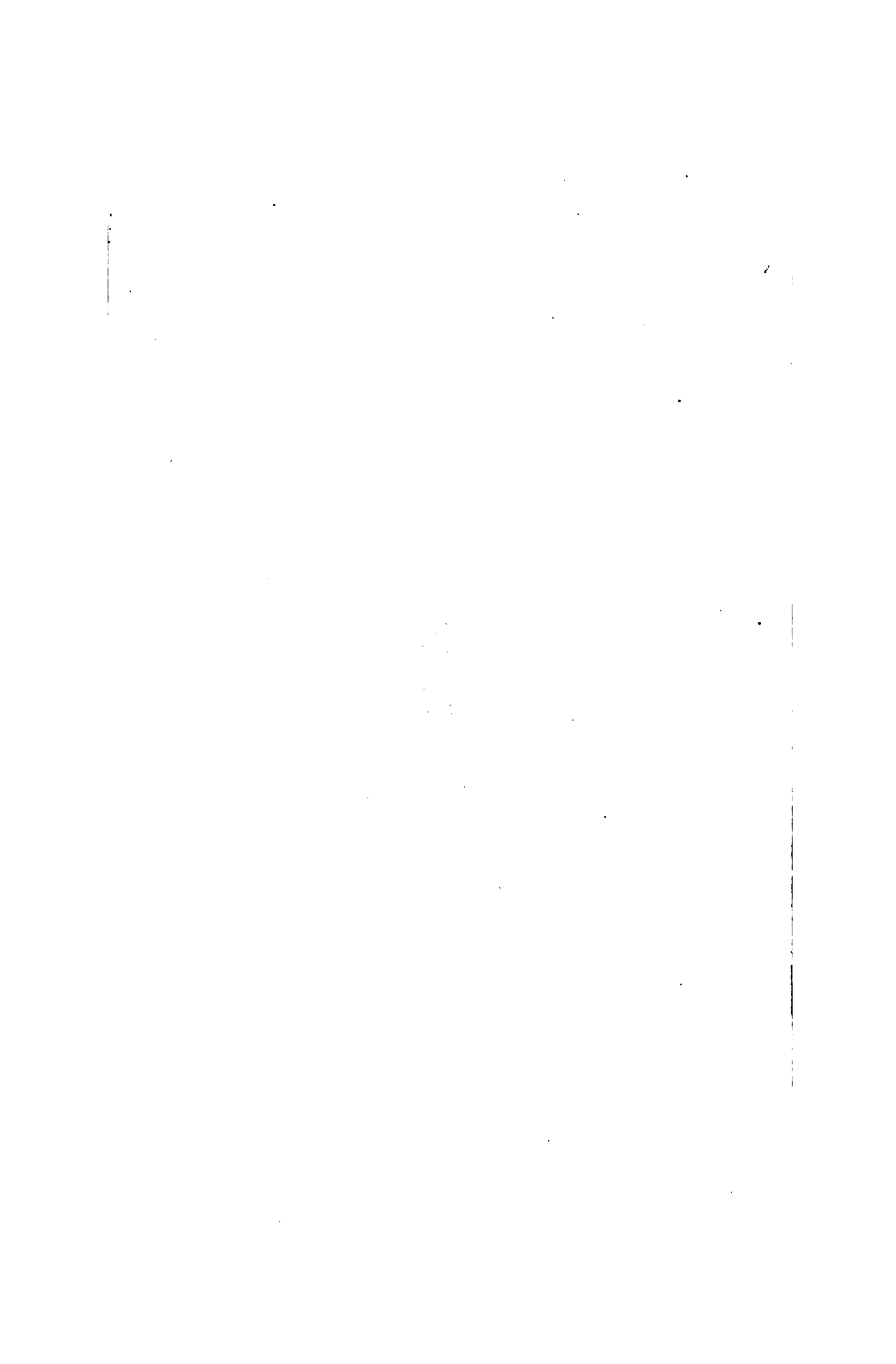
BOUGHT FROM THE FUND
FOR A
PROFESSORSHIP OF
LATIN AMERICAN HISTORY
AND ECONOMICS

FROM THE LIBRARY OF
JOSÉ AUGUSTO ESCOTO
OF MATANZAS, CUBA



Jan 1309.04.22
Jan 1309.04.22





Civilización del Japón

POR EL

Dr. Prudencio Hernández Solares

Autor de varias obras didácticas, literarias y filosóficas, y director por oposición de la
Escuela N.º 1 de la Habana.

Primera edición: 3000 ejemplares

HABANA 1904

Imp. LA PROPAGANDISTA, Monte 87 y 89

Jpn 1309.04.22

~~Jap 1309.04.22~~

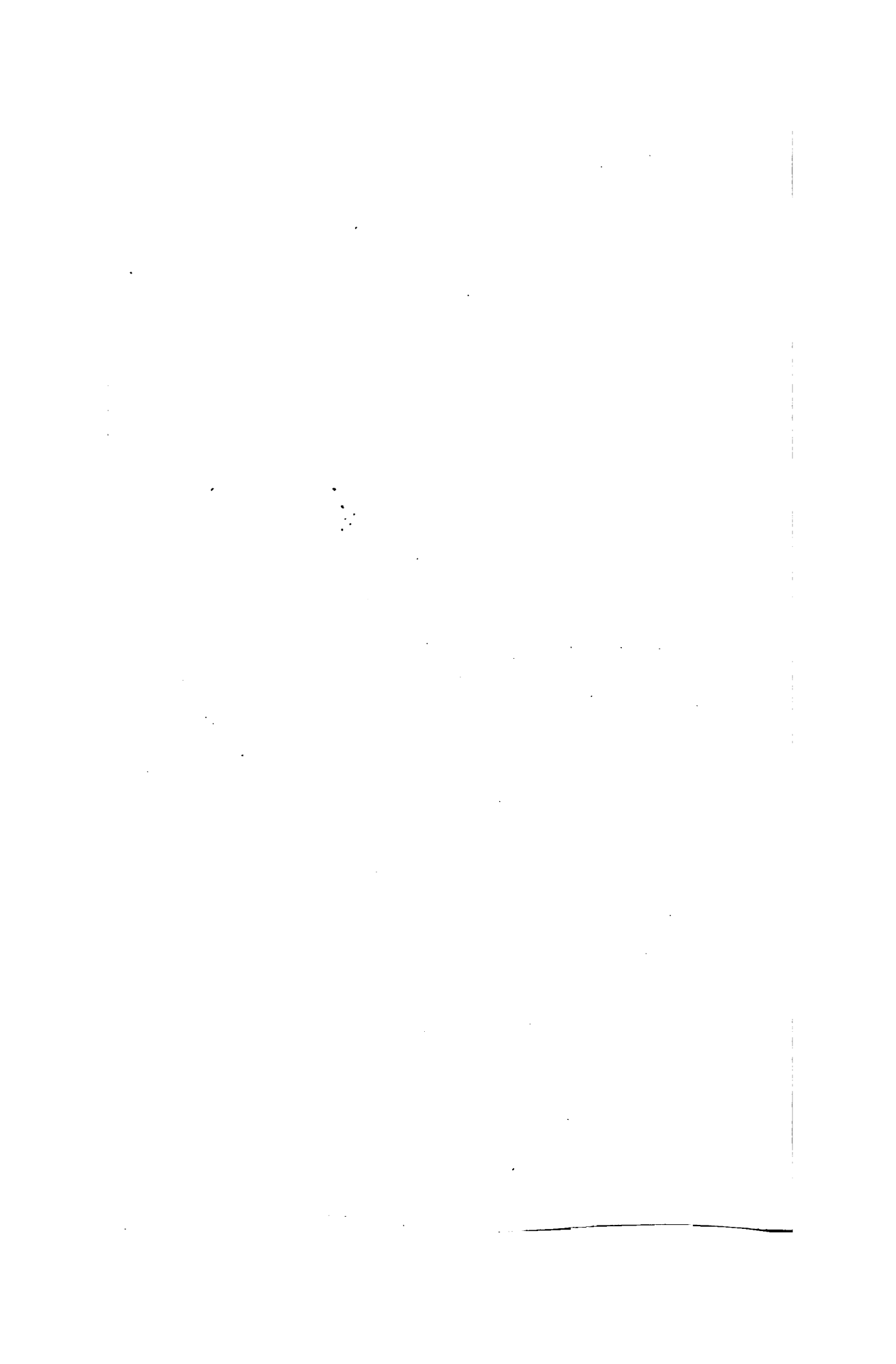
HARVARD COLLEGE LIBRARY

MAY 3 1917
LATIN-AMERICAN
PROFESSORSHIP FUND.

4-13-17

PRIMERA PARTE

Progreso material del Japón
La Agricultura, la Industria y el
Comercio en el Imperio





Comisionados del Japón en la Exposición Universal de Saint Louis



CAPITULO I

El Japón, potencia de primer orden

Al escribir este capítulo, no sabemos cuál será el resultado definitivo de la guerra que dejará inundado de sangre el territorio chino de la Manchuria.

Podemos asegurar, empero, cualquiera que sea el punto final del terrible certamen ruso-japonés, que el Japón habrá obtenido una victoria, más gloriosa é interesante que la de los combates, y que Rusia, por el contrario, tendrá que sufrir las amargas consecuencias de una verdadera derrota.

El mundo apenas tenía noticia de la existencia del Japón como nación respetable y fuerte hasta que dió señales extraordinarias de vida en la última guerra con la China.

Las naciones lo miraban cariñosamente como nación recién nacida, pero estaban lejos de temer sus aspiraciones, sus proyectos, y aún sus aprestos militares.

En una palabra: el Japón aspiraba á intervenir como potencia de primer orden en el movimiento económico, político é internacional de Occidente, y Occidente parecía tenerlo á menos, hasta que la guerra con Rusia ha hecho ver á las grandes naciones que en el extremo Oriente tienen un temible, un formidable rival.

El Japón, por sus grandes y numerosas victorias sobre uno de los ejércitos europeos más fuertes, valientes y disciplinados, por la brillantísima prueba que ha dado de su genio militar y de su poder, ha conquistado por derecho propio, del más fuerte, un lugar prominente á la diestra de los grandes poderes.

El sol de la Rusia, por el contrario, ha declinado tanto, que sólo volverá al cenit, no con el triunfo de la guerra ruso-japonesa, aun cuando el porvenir nos reservara esa sorpresa, sino con el curso del tiempo y á cambio del éxito en otras empresas y aventuras de gran proyección militar, económica ó política.

Los inmensos reveses de la Rusia, sus enormes pérdidas de sangre y oro, el paso atrás que ha dado en su marcha conquistadora hácia los países del sol, obligada por las armas del Mikado, las disensiones intestinas del pueblo ruso, que ha revelado con faz aterradora la lucha de Oriente, han probado al mundo la imprevisión y la debilidad del Gobierno del Czar, y arrastrado fatalmente al descrédito á la nación moscovita, que á los ojos de los gobiernos y de los pueblos todos ha perdido los títulos de nación grande, poderosa y temible.

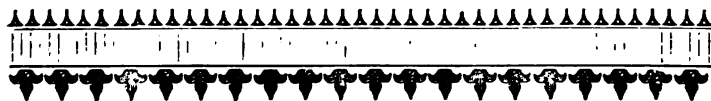
El Czar descendió de su trono imponente y avasallador, humillado por la mano amarilla del Mikado.

Si este triunfo, empero, no bastase para satisfacer las ambiciones de expansión, de respeto y consideración del novísimo gran Imperio, la Exhibición en Saint Louis, gigante, maravillosa, hubiera por sí sola colocado al Imperio del Sol

Naciente en el alto escabel que ha conquistado al fulgor de la pólvora y en medio del trágico fragor de sangrientos, pero victoriosos combates.

No somos rusos ni japoneses, pero batimos palmas al pueblo triunfador que, á los 20 años de vida moderna, ha medido sus progresos con los primeros pueblos del mundo en la grandiosa Feria de Saint Louis, conquistando inmarcesibles laureles en todas las artes humanas.

En los artículos que van á continuación verán probado los que nos lean que si el Japón se ha sentido fuerte para concertar un duelo terrible con una de las naciones más poderosas y temidas, en Saint Louis ha desafiado al mundo entero con sus esplendorosas exhibiciones.



CAPITULO II

El Japón en Saint Louis

PRINCIPALES CAUSAS DE SU PROGRESO

De las naciones extranjeras que han concurrido al brillante Concurso Universal de Saint Louis, dos especialmente han sobresalido por lo monumental y fastuoso de sus exhibiciones, por la abrumadora cantidad de productos expuestos, por la notable calidad de los mismos y por la universalidad de su exposición:

Alemania y Japón.

No hay, ciertamente, otro país extranjero que haya sabido presentar con más gusto, con más arte y majestad sus productos, así como tampoco que haya presentado mayor número de ellos, ni superándolos en valor, ni ocupado en todos los palacios de la Exposición tan alto y hermoso puesto.

Japón, igualado, pero quizá no sobrepujado por Alemania misma, ha hecho ver evidentemente al mundo, que en las artes de la paz, en la Industria, la Agricultura, el Comercio, la Educación y las Bellas Artes, está al lado de las naciones más cultas, así como sus soldados y marinos la han colocado entre las naciones más fuertes y poderosas.



Entrada á la Exhibicion Japonesa del Pike, en la Exposición Universal de Saint Louis



El arte de la Jardinería Japonesa Pabellón Nacional y Jardines en Saint Louis

Por todas partes adonde uno llevaba la vista en los terrenos de la Exposición de Saint Louis divisaba la bandera del Mikado, como símbolo de progreso, de civilización y de riqueza.

Flotando sobre los majestuosos palacios ó adornando los arcos de las naves interiores parecía exigir para su pueblo un respetuoso saludo.

El Japón ha sido el único país extranjero que estuvo listo al abrirse las puertas de la Exposición, demostrando con ésto su gran previsión, y el empeño de hacer ante las naciones una presentación brillante y gigantesca de sus progresos y riquezas.

Y el éxito ha coronado sus colosales esfuerzos, y el mundo, que ha contemplado sorprendido las maravillosas facetas de su civilización, no ha podido menos de exclamar: ¡Qué gran pueblo!

Pero lo notable de la Exposición japonesa, estriba en la prontitud de la instalación en los palacios, sin que los rumores ni las firmes sospechas de guerra con Rusia detuviesen al Japón en su viaje triunfal á Saint Louis.

Los preparativos bélicos se hicieron al mismo tiempo que los del gran Concurso, y si glorioso parece el triunfo de sus armas, más glorioso, por lo mismo que es más noble y grande, ha sido el éxito de su Exhibición.

Y ésto es tanto más digno de consideración cuanto que su rival, la Rusia, no ha podido atender al hermoso llamamiento del Progreso, absorbida, al parecer, en las sangrientas cuestiones de la guerra.

Y era triste, muy triste, visitar los palacios

en mayo, junio, julio y agosto (1) y contemplar desiertos los lugares destinados á Rusia, y como si ésto no fuese bastante, unas telas blancas, que parecían sudarios, con el nombre de Rusia en grandes letras negras, anunciaban al visitante la ausencia de la nación moscovita.

Analizando ahora las causas á que el Japón debe gran parte de sus progresos, aparece en primer lugar el espíritu de asociación, que Rusia ni otras naciones tienen, tal vez sin excluir á Francia, Alemania y los Estados Unidos.

Este aspecto de la vida actual de los japoneses es su lado más bello y brillante, como se palpa en el Concurso Universal de Saint Louis.

Ningún progreso, en efecto, ha hecho la nación que no se deba á una Sociedad ó Compañía.

En el curso de estos artículos notará el lector el gran papel que en el desarrollo de todas las Industrias ejercen las grandes empresas existentes en el Imperio.

Nosotros atribuimos á ese espíritu, eminentemente asociativo, los rápidos progresos realizados por el Japón en los últimos años.

El éxito mismo en su Exposición se debe evidentemente á esa causa.

El Japón pudo acudir á ella oportunamente gracias á los esfuerzos de la Asociación de la Exposición Japonesa, formada por todos los exhibidores japoneses, desde el opulento industrial de Osaka hasta el que ha exhibido un simple objeto de arte.

Aceptada por el Gobierno la invitación para

(1) Cuando abandonamos á Saint Louis, en agosto, llegaban los primeros cargamentos de Rusia para la Exposición.

concurrir á Saint Louis, se reunió en Tokio una Gran Asamblea ó Mitin (meeting) á la que acudieron representantes de todas las Sociedades Comerciales del Imperio y tomó aquel nombre.

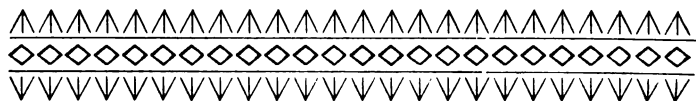
Allí se discutieron y aprobarón las bases de la Organización de las Exhibiciones japonesas.

El Gobierno apoyó pecuniaria y moralmente á la Asociación, y ésta extendió su acción por todo el país, y comerciantes, industriales, artistas y maestros prepararon notables y numerosas producciones mucho antes de abrirse la Exposición.

Por otro lado, las exhibiciones más notables pertenecen á Sociedades ó Compañías. Díganlo, si no, las de las Cámaras de Comercio, Compañías de vapores, Minas, Ferrocarriles y otras.

La cultura y educación mismas han recibido sus mejores impulsos de las sociedades educacionales, que como verá el lector en alguno de estos artículos, abundan en todo el Imperio.

Terminamos insistiendo: el espíritu de asociación en el Japón y el apoyo de su gobierno magnífico han realizado en muy corto tiempo lo que en otras naciones han hecho los siglos.



CAPITULO III

La Agricultura

La Agricultura ha llegado en el Japón, durante los últimos años á un grado tal de esplendor, que iguala, sino supera, á los mismos Estados Unidos, país que, por ser esencialmente agricultor, puede servir de modelo á todos los demás.

La Mecánica agrícola ha llevado al Japón sus últimos inventos, y el agricultor japonés conoce y maneja como el yankee el arado moderno, la última segadora, y en una palabra, todas las máquinas agrícolas más perfectas.

El labrador japonés sabe fertilizar su suelo, cuando lo necesita, y nada tiene que envidiar al extranjero en la preparación ó adquisición de abonos, así como en los medios y métodos de regadío.

El Estado por su parte atiende con gran solicitud cuanto á Agricultura se refiere, pues comprende que ésta es la primera fuente de las riquezas de una nación.

Hasta el presente sostiene 38 granjas de cultivo ó de experimentación, que vienen á ser colegios prácticos de Agricultura.

En el Pabellón de Agricultura de la Exposición de Saint Louis hemos visto con sumo gusto

las exhibiciones de tres de esos colegios agrícolas experimentales del Estado.

El gobierno con sus medidas y auxilios ha contribuido poderosamente al progreso agrícola del país.

Entre esas medidas merece ser notada la que consiste en enviar al extranjero por cuenta del Estado á personas competentes para que estudien los métodos de cultivo empleados con éxito en otros países.

El encargado de la Exposición de *experiencias agrícolas* del gobierno, en Saint Louis, estuvo varios años en los Colegios de Agricultura de los Estados Unidos estudiando aquellos métodos.

Entre los productos agrícolas principales del Imperio está en primer lugar el arroz que es para el japonés el alimento favorito.

Su cultivo se halla muy extendido por todo el país, pero sus plantaciones son frecuentemente atadas por una plaga de insectos que destruyen las cosechas, y es necesario entonces acudir á las necesidades públicas con la importación de grandes cantidades de ese grano.

Se ha tratado de combatir á tan formidable destructor, y el éxito va coronando los esfuerzos y las numerosas experiencias que, para conseguirlo, se han hecho.

Nosotros tuvimos ante los ojos, en Saint Louis, toda las fases del crecimiento y cultivo de esta planta, incluso algunas muestras atacadas de su feroz enemigo.

El té es la planta, que por su uso en el interior y su gran demanda del exterior, ocupa el

primer puesto en el número de los cultivos japoneses más productivos.

El té es para el Japón lo que es el algodón para los Estados Unidos y la caña de azúcar y el tabaco para Cuba, y así como aquel está representado en el Palacio de Agricultura por la estatua gigantesca de un rey hecha de algodón, así el té tenía una soberbia representación en el mismo Pabellón, que consistía en una casa de té en cuyo centro había unas figuras representando á elegantes jóvenes japonesas sirviendo esa aromática bebida.

Esta Exhibición pertenecía á la Asociación Central de té de Tokio.

En esta Exposición hemos notado claramente que el espíritu comercial del Japón parece ser hijo del de los Estados Unidos pues, imitando á los comerciantes ó industriales americanos en el regalo de *souvenirs* á los visitantes de la Exposición, han distribuido gratuitamente libros, catálogos y memorias, siendo notable el de una Compañía japonesa de té que envió 100 mil paquetes de ese producto para regalar á los visitantes.

De la Exhibición brillante que el Japón hizo del tabaco, se deduce la importancia que tiene el cultivo y la industria de esa hoja en el país. Sesenta millones de libras de tabaco produjo la cosecha del último año.

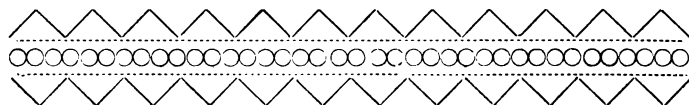
Los frutos son en el Japón, como en los Estados Unidos, una fuente de riquezas.

Su suelo produce en abundancia peras, manzanas y sobre todo naranjas.

La Fitotecnia agrícola tenía también una

magnífica exposición en el Palacio de Agricultura.

La cerveza, el *sake* ó vino japonés, extraído del arroz, y el Shoku (una especie de salsa) y una gran variedad de productos en lata ocupaban un espacio muy ancho en esta Exhibición-magnífica y bella desde todos puntos de vista.



CAPITULO IV

Riqueza forestal, pesca y caza

En este Palacio se exhibía, como el título indica, todo lo referente á la pesca y á los bosques, incluyendo la caza.

Por los datos preciosos, expuestos á la vista del visitante, pudimos inferir las grandes riquezas, los extraordinarios recursos, que en sus mares y montes encuentra el Japón.

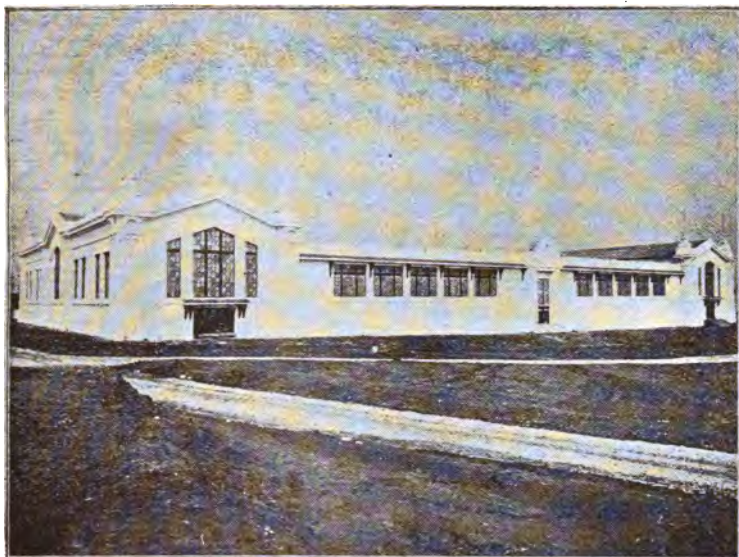
La mitad, lo menos, del territorio del naciente Imperio está cubierta de espesos bosques, donde se hallan maderas preciosas de construcción y ebanistería.

En el Departamento de Manufacturas podía admirar el extranjero colecciones variadas de finísimos muebles.

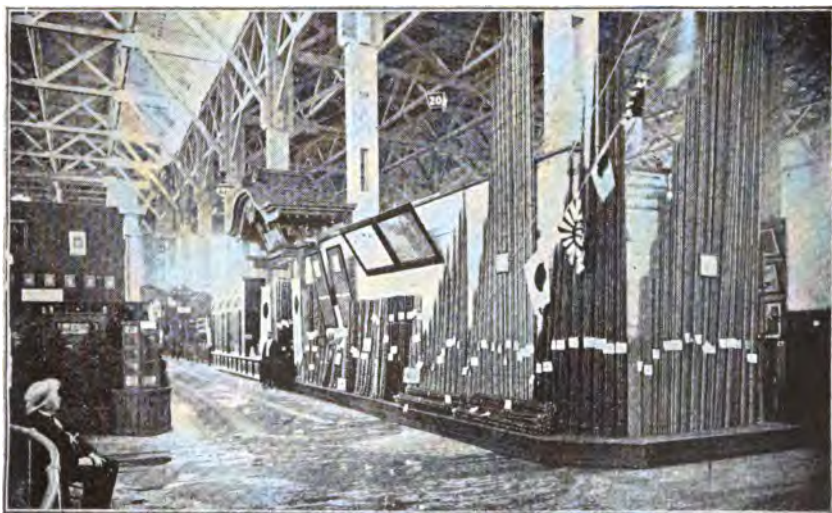
Estos bosques están clasificados de dos modos: bosques de aprovechamiento público, de los que se puede sacar leña y madera, y bosques para el recreo público y la conservación del arbolado.

El gobierno protege estos bosques con gran celo, para lo cual cuenta con el Departamento ú Oficina Imperial de Bosques, cuyas exhibiciones ocupan el mayor espacio de la Exposición japonesa en este Palacio.

La entrada á dicha Exposición afectaba la



Palacio forestal, de Caza y Pesca



Exhibicion Japonesa



Palacio de Agricultura



Exhibición Japonesa de Agricultura

CUATRO PALABRAS

Hace doce años que un famoso periodista inglés, Henry Norman, después de haber pasado buena parte de su vida viajando por América y por los países del extremo Oriente, publicó en Londres un libro interesantísimo, descriptivo y crítico sobre el Japón, donde había residido muchos meses (1). El libro llamó poderosamente la atención en Europa y en los Estados Unidos, no tanto porque en él se hicieran revelaciones importantes acerca del ya por entonces excepcional progreso del Japón, cuanto porque M. Norman afirmaba que para lo adelante habría un nuevo problema internacional: la “cuestión japonesa”.

Un expositor muy lúcido y sagaz de la obra mencionada, formulaba ese mismo año 1892, en las páginas de la grave y circunspecta *Revue des Deux Mondes* estas preguntas: “¿Qué será el Japón dentro de diez años?” ¿Qué debemos temer ó esperar de sus nuevas ambiciones? En el caso de que sobreviniera algún suceso trascendente en el Pacífico ¿qué actitud tomaría el Ja-

(1) *The real Japan studies of contemporari japanesa manners, morals, administration, and politics*, by Henry Norman, illustrated from photographes by the author.—London, 1892.

en mayo, junio, julio y agosto (1) y contemplar desiertos los lugares destinados á Rusia, y como si ésto no fuese bastante, unas telas blancas, que parecían sudarios, con el nombre de Rusia en grandes letras negras, anunciaban al visitante la ausencia de la nación moscovita.

Analizando ahora las causas á que el Japón debe gran parte de sus progresos, aparece en primer lugar el espíritu de asociación, que Rusia ni otras naciones tienen, tal vez sin excluir á Francia, Alemania y los Estados Unidos.

Este aspecto de la vida actual de los japoneses es su lado más bello y brillante, como se palpa en el Concurso Universal de Saint Louis.

Ningún progreso, en efecto, ha hecho la nación que no se deba á una Sociedad ó Compañía.

En el curso de estos artículos notará el lector el gran papel que en el desarrollo de todas las Industrias ejercen las grandes empresas existentes en el Imperio.

Nosotros atribuimos á ese espíritu, eminentemente asociativo, los rápidos progresos realizados por el Japón en los últimos años.

El éxito mismo en su Exposición se debe evidentemente á esa causa.

El Japón pudo acudir á ella oportunamente gracias á los esfuerzos de la Asociación de la Exposición Japonesa, formada por todos los exhibidores japoneses, desde el opulento industrial de Osaka hasta el que ha exhibido un simple objeto de arte.

Aceptada por el Gobierno la invitación para

(1) Cuando abandonamos á Saint Louis, en agosto, llegaban los primeros cargamentos de Rusia para la Exposición.

concurrir á Saint Louis, se reunió en Tokio una Gran Asamblea ó Mitin (meeting) á la que acudieron representantes de todas las Sociedades Comerciales del Imperio y tomó aquel nombre.

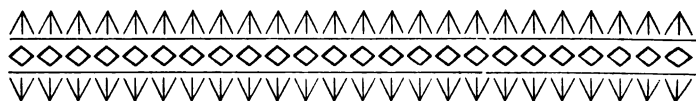
Allí se discutieron y aprobaron las bases de la Organización de las Exhibiciones japonesas.

El Gobierno apoyó pecuniaria y moralmente á la Asociación, y ésta extendió su acción por todo el país, y comerciantes, industriales, artistas y maestros prepararon notables y numerosas producciones mucho antes de abrirse la Exposición.

Por otro lado, las exhibiciones más notables pertenecen á Sociedades ó Compañías. Díganlo, si no, las de las Cámaras de Comercio, Compañías de vapores, Minas, Ferrocarriles y otras.

La cultura y educación mismas han recibido sus mejores impulsos de las sociedades educacionales, que como verá el lector en alguno de estos artículos, abundan en todo el Imperio.

Terminamos insistiendo: el espíritu de asociación en el Japón y el apoyo de su gobierno magnífico han realizado en muy corto tiempo lo que en otras naciones han hecho los siglos.



CAPITULO III

La Agricultura

La Agricultura ha llegado en el Japón, durante los últimos años á un grado tal de esplendor, que iguala, sino supera, á los mismos Estados Unidos, país que, por ser esencialmente agricultor, puede servir de modelo á todos los demás.

La Mecánica agrícola ha llevado al Japón sus últimos inventos, y el agricultor japonés conoce y maneja como el yankee el arado moderno, la última segadora, y en una palabra, todas las máquinas agrícolas más perfectas.

El labrador japonés sabe fertilizar su suelo, cuando lo necesita, y nada tiene que envidiar al extranjero en la preparación ó adquisición de abonos, así como en los medios y métodos de regadío.

El Estado por su parte atiende con gran solicitud cuanto á Agricultura se refiere, pues comprende que ésta es la primera fuente de las riquezas de una nación.

Hasta el presente sostiene 38 granjas de cultivo ó de experimentación, que vienen á ser colegios prácticos de Agricultura.

En el Pabellón de Agricultura de la Exposición de Saint Louis hemos visto con sumo gusto

las exhibiciones de tres de esos colegios agrícolas experimentales del Estado.

El gobierno con sus medidas y auxilios ha contribuido poderosamente al progreso agrícola del país.

Entre esas medidas merece ser notada la que consiste en enviar al extranjero por cuenta del Estado á personas competentes para que estudien los métodos de cultivo empleados con éxito en otros países.

El encargado de la Exposición de *experiencias agrícolas* del gobierno, en Saint Louis, estuvo varios años en los Colegios de Agricultura de los Estados Unidos estudiando aquellos métodos.

Entre los productos agrícolas principales del Imperio está en primer lugar el arroz que es para el japonés el alimento favorito.

Su cultivo se halla muy extendido por todo el país, pero sus plantaciones son frecuentemente atadas por una plaga de insectos que destruyen las cosechas, y es necesario entonces acudir á las necesidades públicas con la importación de grandes cantidades de ese grano.

Se ha tratado de combatir á tan formidable destructor, y el éxito va coronando los esfuerzos y las numerosas experiencias que, para conseguirlo, se han hecho.

Nosotros tuvimos ante los ojos, en Saint Louis, toda las fases del crecimiento y cultivo de esta planta, incluso algunas muestras atacadas de su feroz enemigo.

El té es la planta, que por su uso en el interior y su gran demanda del exterior, ocupa el

primer puesto en el número de los cultivos japoneses más productivos.

El té es para el Japón lo que es el algodón para los Estados Unidos y la caña de azúcar y el tabaco para Cuba, y así como aquel está representado en el Palacio de Agricultura por la estatua gigantesca de un rey hecha de algodón, así el té tenía una soberbia representación en el mismo Pabellón, que consistía en una casa de té en cuyo centro había unas figuras representando á elegantes jóvenes japonesas sirviendo esa aromática bebida.

Esta Exhibición pertenecía á la Asociación Central de té de Tokio.

En esta Exposición hemos notado claramente que el espíritu comercial del Japón parece ser hijo del de los Estados Unidos pues, imitando á los comerciantes ó industriales americanos en el regalo de *souvenirs* á los visitantes de la Exposición, han distribuido gratuitamente libros, catálogos y memorias, siendo notable el de una Compañía japonesa de té que envió 100 mil paquetes de ese producto para regalar á los visitantes.

De la Exhibición brillante que el Japón hizo del tabaco, se deduce la importancia que tiene el cultivo y la industria de esa hoja en el país. Sesenta millones de libras de tabaco produjo la cosecha del último año.

Los frutos son en el Japón, como en los Estados Unidos, una fuente de riquezas.

Su suelo produce en abundancia peras, manzanas y sobre todo naranjas.

La Fitotecnia agrícola tenía también una

magnífica exposición en el Palacio de Agricultura.

La cerveza, el *sake* ó vino japonés, extraído del arroz, y el Shoku (una especie de salsa) y una gran variedad de productos en lata ocupaban un espacio muy ancho en esta Exhibición-magnífica y bella desde todos puntos de vista.

En este Palacio hemos contemplado una exhibición inmensa de pescado en conserva, especialmente salmón y sardina.

Esta industria está muy desarrollada en todo el Imperio, y produce algunos millones de pesos anualmente.

Imitando á los Estados Unidos, el Japón ha establecido una *Sociedad de Pesca* encargada de velar por el cumplimiento de las leyes especiales, de castigar á sus infractores y de proteger las pesquerías.



Palacio de Minas y Metalurgia. Exhibición Japonesa.



CAPITULO V

Industria minera y metalúrgica del Japón

En el Palacio de Minas y Metalurgia tiene el Japón una representación grandiosa.

Pocas naciones han hecho una ostentación tan elocuente y acabada de sus riquezas minerales y de los métodos de explotación minera.

El cobre, el carbón, el oro y la plata son los principales minerales del Japón, y se dice que su cobre es el mejor del mundo.

En 1903 se extrajeron de las minas 9.000.000 de toneladas de carbón, 96,000 onzas de oro y 1.855.000 onzas de plata.

El capital reunido para la explotación de minas asciende á 350,000.000 de pesos, que revelan claramente la importancia de esa industria.

Los métodos de explotación empleados por los mineros japoneses son los más nuevos.

Para separar el mineral existen los últimos aparatos eléctricos, así como todo género de máquinas modernas para aerear las minas, arrastrar los minerales al exterior etc., etc.

En menos de 50 años el minero japonés ha pasado del primitivo sistema de explotar minas á los novísimos procedimientos, empleados en los Estados Unidos, Inglaterra y otras naciones.

El gobierno por su parte, ha contribuido poderosamente al progreso de esta industria, sosteniendo Sociedades é Institutos de Minas, que con sus estudios han hecho adelantar mucho esta rama industrial.

El Instituto de Minas del Japón tiene por objeto promover el estudio científico de las Minas, y la Inspección Geológica Imperial, organizada no hace aún 20 años, ha prestado servicios eminentes á la Minería Japonesa, estudiando y clasificando terrenos y minerales.

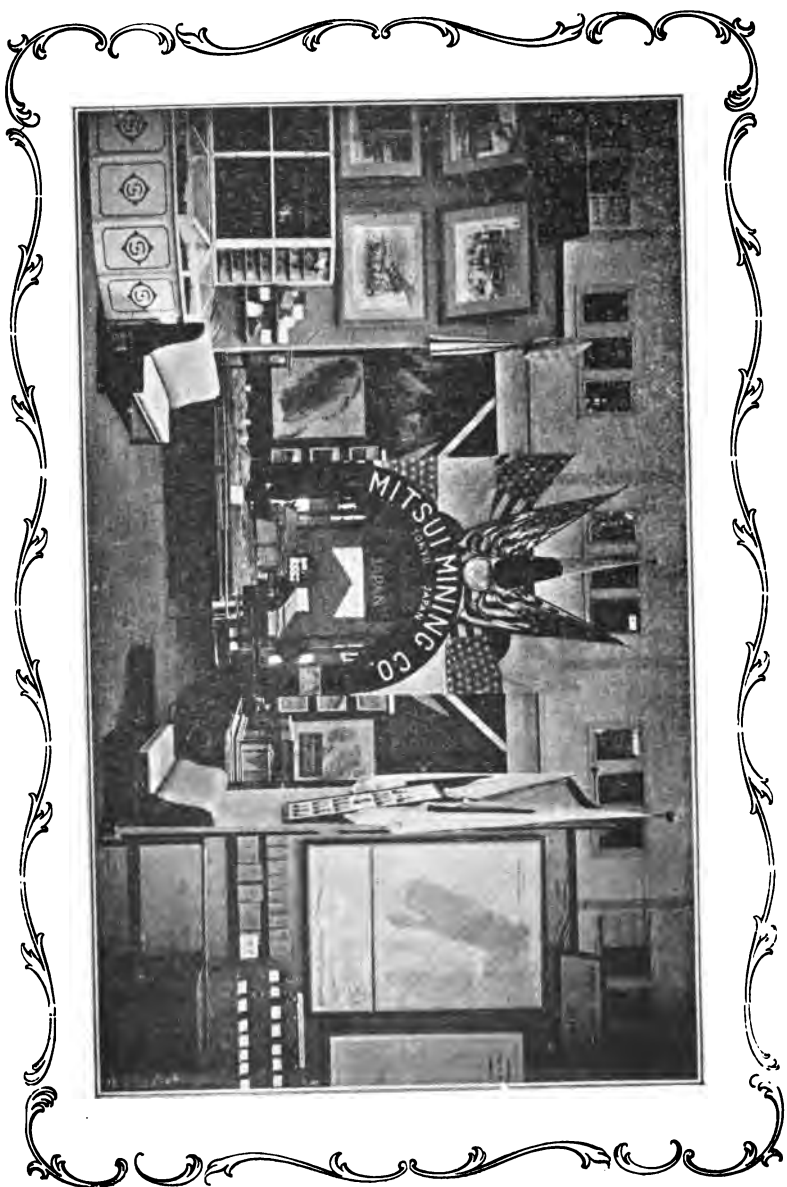
El subsuelo del Japón esconde gran variedad de minerales como se podía ver largamente por los ejemplares exhibidos en Saint Louis.

Los japoneses, no sé si por muy inteligentes ó por muy expertos, han sabido cautivar la vista de los visitantes haciendo de sus exhibiciones verdaderos salones de arte, que en medio de la monotonía propia de esas exposiciones lucían como oasis de belleza.

En ésto han imitado á Alemania, Francia y los Estados Unidos, que animaron sus exhibiciones con los encantos del arte y del buen gusto.

El extranjero que llegaba al Departamento japonés de Minas y Metalurgia se distraía contemplando admirables modelos de minas con sus vagones eléctricos conduciendo el mineral á los depósitos, sus máquinas, etc.

En este orden de exposición gráfica, elocuente y sugestiva sobresalieron las Compañías de Minas de Mitsui, con un modelo de mina en actividad, y la de Refinería y Fundición de Kosaka, la mayor productora de cobre del Imperio, que cuenta con los hornos más grandes del mundo.



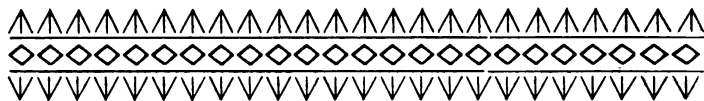
Palacio de Minas y Metalurgia. Exhibición japonesa



Una nueva prueba del gusto inteligente de los expositores japoneses encontramos en unas barras de 6 pies de alto que representaban respectivamente la cantidad de oro y plata arrancada á las entrañas de la tierra japonesa.

Otra Compañía, la Sociedad de Propietarios de Minas de Carbón de las provincias de Bozen y Chikuzen, que representa un capital de dos millones de pesos y 50 minas, exponía magníficos ejemplares de aquel mineral y además unas veinte pinturas de sus principales Carboneras.

Esta Sociedad tiene también carácter científico, pues no sólo se dedica á la explotación, sino á publicar estadísticas y mejorar el estado del tráfico y de las comunicaciones, abriendo paso al progreso de la Industria minera.



CAPITULO VI

La electricidad en el Japón

No es en esta rama de las actividades humanas donde menos ha prosperado el genio progresista del japonés.

El visitante á la Exposición de Saint Louis ha tenido ocasión de admirar en la exhibición japonesa del Palacio de Electricidad los prodigiosos adelantos hechos por esta nación en el cortísimo tiempo de las tres últimas décadas, con las cuales principió y se desarrolló la vida contemporánea de expansión y cultura del Imperio.

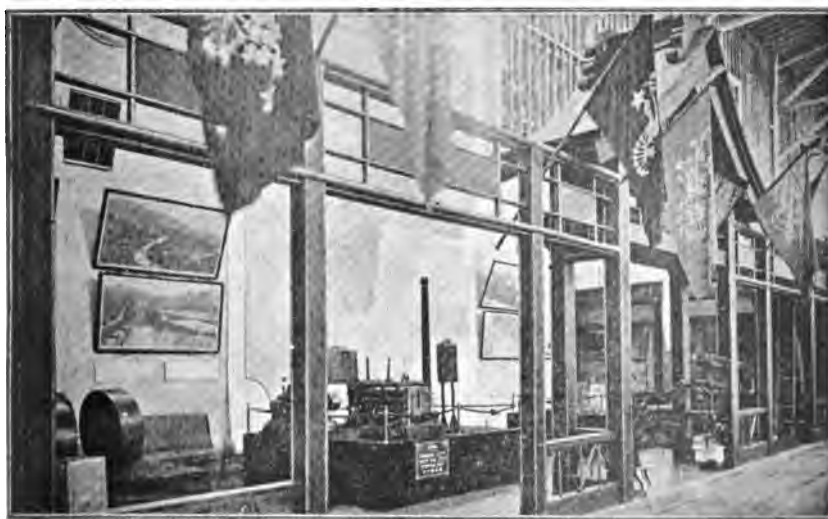
Con una riqueza incomparable de detalles, el Japón ha presentado en un magnífico plano relieve la obra más grande de ingeniería de la nación cual es el Canal del Lago Biwa, de siete millas de largo, y que une el Lago de ese nombre con Kioto, la segunda de las grandes ciudades del Imperio.

Este Canal, que es una magnífica vía de comunicación y fertiliza una región extensísima, proporciona con sus caudales las fuerzas motrices de potentes máquinas de donde brota á raudales la energía eléctrica que inunda la gran ciudad de Kioto.

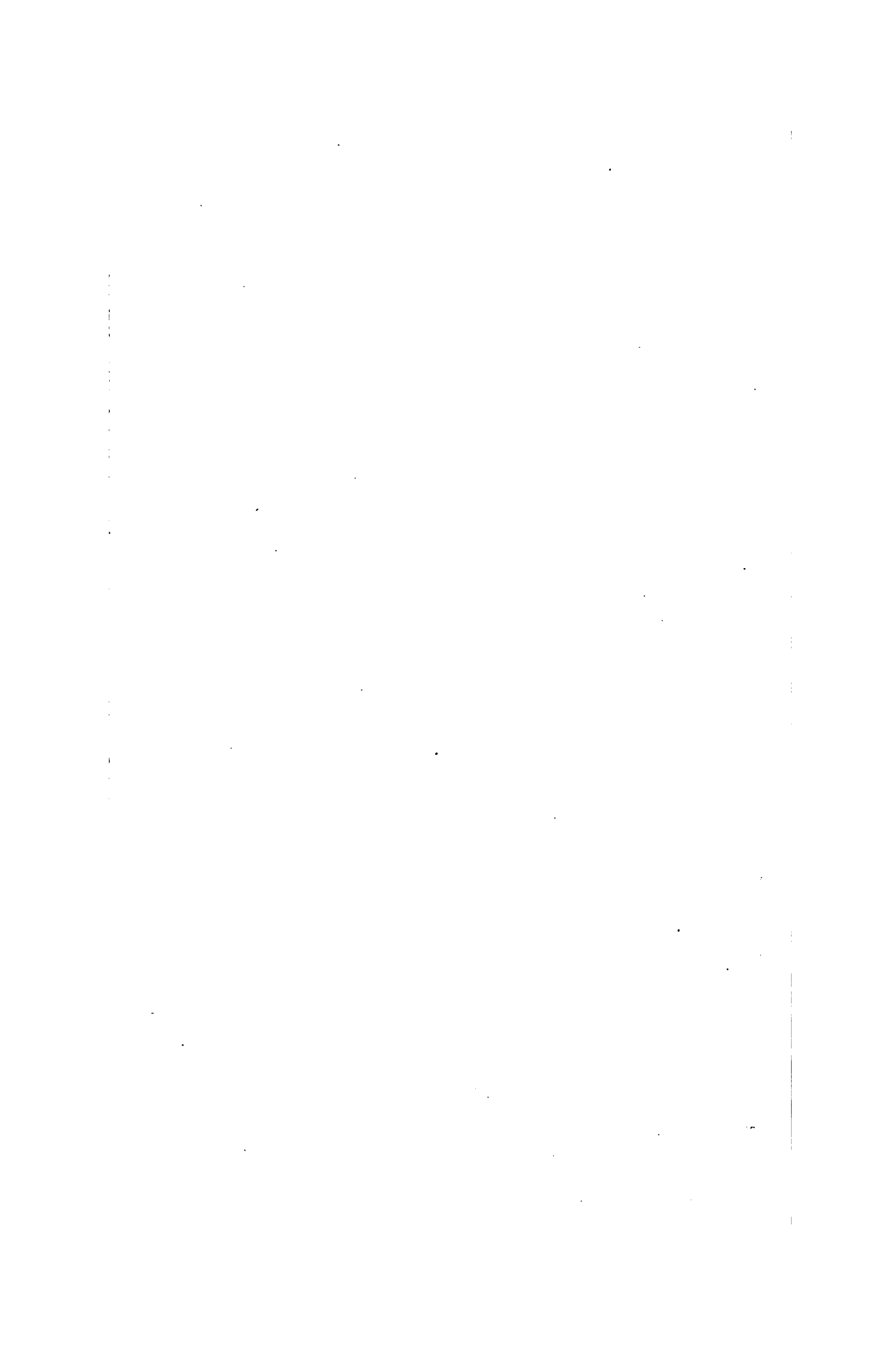
El Canal de Biwa costó 660.000 pesos.



Palacio de Electricidad



Exhibición japonesa de Electricidad



Grandes y pequeñas ciudades del Japón emplean la electricidad como fuerza motriz y como fuente de luz, ni más ni menos que cualquier otra nación europea.

Es realmente sorprendente la rápida asimilación de ese pueblo á las manifestaciones científicas de la civilización de Occidente.

En 1877 no existía en toda la Nación ni un sólo teléfono, y hoy cuenta con más de 25.000 aparatos, usándose hace tiempo el teléfono á grandes distancias, como el que comunica á Tokio y Kobe separados por unas 400 millas.

El telégrafo está así mismo muy extendido por todo el Japón, formando una red inmensa que tiene 60.000 millas de hilos.

Muchas naciones de renombre tienen que envidiarle en esta rama de las Comunicaciones.

Por estas líneas telegráficas han pasado el año pasado 1.600.000 telegramas.

La historia del telégrafo en el Japón es muy interesante.

Perry, el célebre Comodoro inglés, llevó el primer aparato en 1852, pero no se empleó este medio de comunicación hasta 1869 en que funcionó la primera línea con empleados ingleses.

Los japoneses la miraron con terror y la destruyeron, siendo necesario que el gobierno la pusiese bajo su custodia y vigilancia.

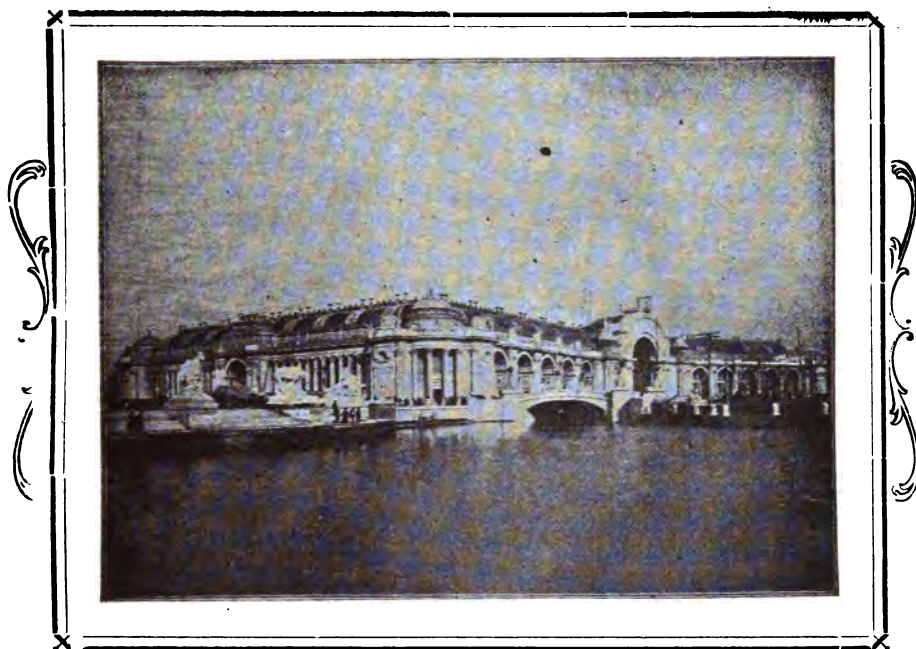
Desde entonces prosperó el telégrafo hasta llegar al apogeo en que hoy lo vemos. (1)

(1) La exhibición del telégrafo se halla en el Palacio de Transportes, pero lo hemos tratado aquí por ser una aplicación de la Electricidad.

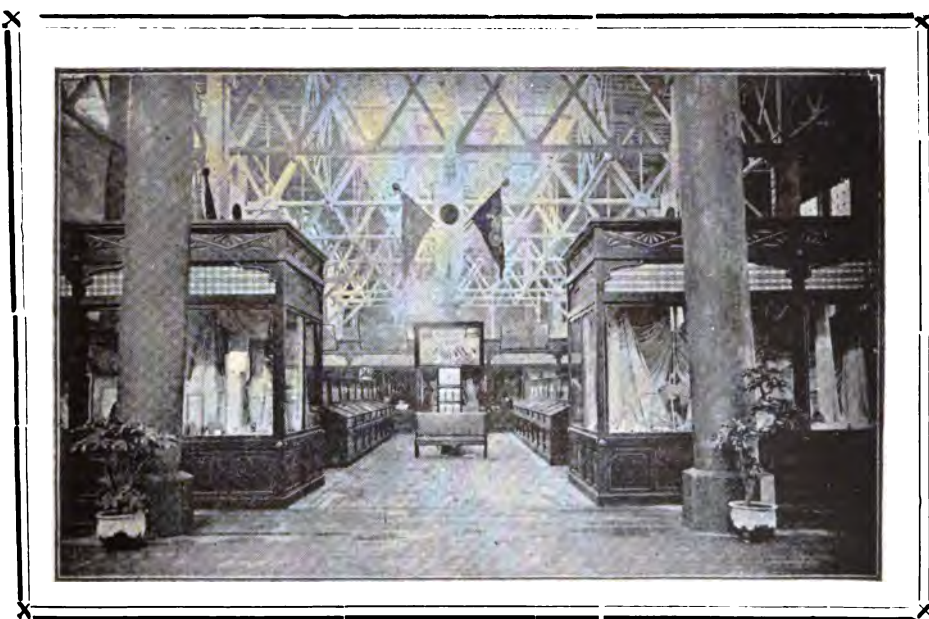
Los japoneses, que en nada quieren quedar atrás de las primeras naciones, han expuesto gráficamente, en un mapa relieve espléndido, la red telegráfica del Imperio.

Todos sabemos, además, que la telegrafía sin hilos no sólo es muy conocida ya en el Japón, sino que ha sido el medio de comunicación más favorito en la contienda con Rusia.

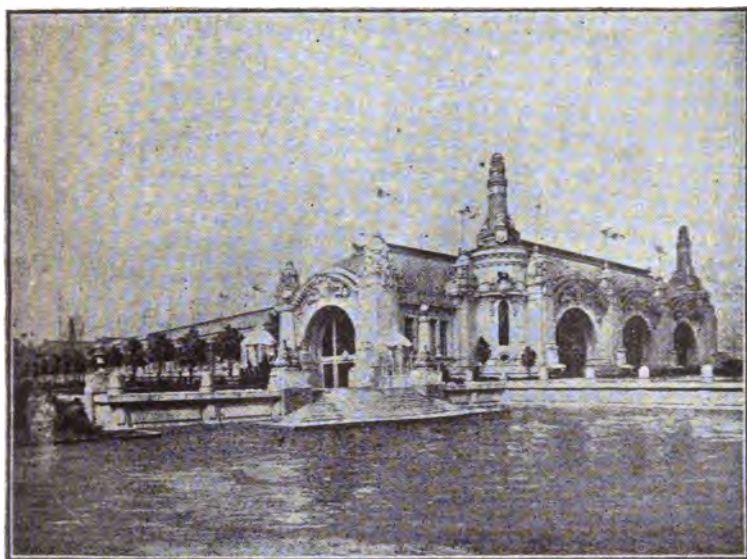
A todo eso debemos añadir que la labor científica del japonés no se ha ceñido á copiar y aprovechar los inventos de Europa y América, pues en el Palacio de Electricidad de Saint Louis han exhibido también nuevos aparatos eléctricos de su propia invención.



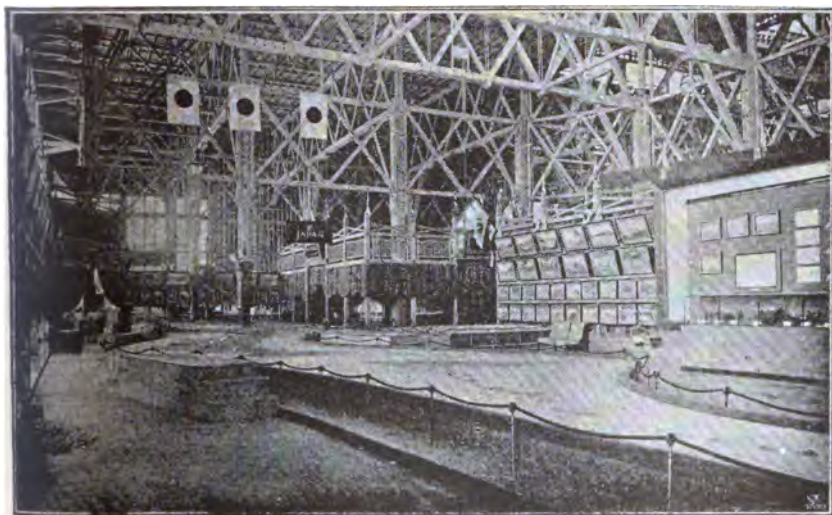
Palacio de Manufacturas.



Exhibición Japonesa de Manufacturas.



Palacio de Transportes



Exhibición japonesa de Transportes



CAPITULO VII

Palacio de Manufacturas

INDUSTRIA MANUFACTURERA DEL JAPÓN

Si admiración siente el extranjero al contemplar las magníficas expresiones de los progresos hechos por el Japón en los diversos campos de las ocupaciones humanas, esa admiración sube de punto al penetrar en la Exhibición Japonesa del Palacio de Manufacturas.

La seda, reina de los productos manufactureros de la nación, las sombrillas típicas del país, la esterería, la industria del tejido de paja y otras materias, la juguetería (notable en muñecas y en variedad de farolillos japoneses), la pirotecnia (cohetes, bombas, voladores etc.) y la abaniquería eran las principales representaciones de la Industria Manufacturera del Imperio, cuyos productos alcanzaron en 1903 el precio de unos 85 millones de pesos.

De esos 85 millones, 40 correspondieron á la seda, que es para el Japón lo que el algodón para los Estados Unidos é Inglaterra.

La fantasía y el lujo tenían allí, como en ninguna parte, cuanto puede ambicionar el gusto más refinado.

En trabajos de esa materia existía tal variedad que la vista se fatigaba realmente pasando de sorpresa en sorpresa, de maravilla en maravilla por aquellas grandes vitrinas.

Variedad en los colores, variedad en los objetos, (pañuelos elegantísimos, vestidos preciosos, abanicos bellísimos, bordados sorprendentes, camisas y cien cosas más) y variedad en los dibujos.

El visitante podía adquirir á precios regulares todos esos objetos de seda.

Había piezas de esa tela caprichosamente adornada de flores, pájaros y plantas japonesas á 390 pesos una.

No se concretaba empero, á una presentación muda y somera la exhibición industrial de ese producto.

El extranjero tenía ante sus ojos la historia biológica del más útil de los insectos que, siendo extranjero en el Japón, ha adquirido, muchos siglos hace, carta de naturaleza en él.

Y digo que es extranjero en el Japón porque fué un príncipe chino quien lo introdujo en las Islas hace unos 18 siglos.

Los japoneses consiguieron sus hermosos capullos, y entonces, tejedores ó hiladores, chinos también, les enseñaron á elaborar las telas.

Tal es el origen singular de una de las industrias más prósperas y ricas del Imperio.

Esta historia se ha repetido mucho.

El maíz y la patata llevados de América á Europa han venido á ser también el maná del viejo Continente.

Además de todas las diversas formas meta-

mórficas del gusano de seda, desde el huevo, parecido por su tamaño á la semilla del tabaco, hasta el capullo, donde al interés del sericultor pierde la vida, se exhiben en este curioso Departamento los medios y procedimientos de cultivo del gusano, del tejido de la seda y de la confección de objetos comerciales.

El Gobierno del Mikado, imitando á los mejores, contribuye poderosamente al adelanto y desarrollo de esta industria, manteniendo numerosos Colegios de Agricultura, donde la sericultura se enseña y practica con gran éxito.

Todos nuestros lectores conocen las sombrillas japonesas, pero tal vez no todos saben la importancia y riqueza de esta manufactura especial de las naciones amarillas.

Esos parosoles de papel, donde se ven las figuras más extravagantes y los colores más abigarrados, sólo sirven para adorno de las casas y para defender la cabeza de los rayos del sol, como es bien sabido. La Exposición de Saint Louis estaba inundada de tan especiales sombrillas, cuyo precio variaba desde 50 centavos hasta 1 peso.

La importación de este artículo y el uso generalizado de él han elevado el valor de su industria.

1.500.000 pesos de quitasoles ha hecho el Japón el año pasado.

La fabricación de esteras ocupa otro lugar prominente en la vida manufacturera del Imperio, con la particularidad de que hace pocos años importaba esos objetos del extranjero.

Esta Exhibición tenía una extensión enorme en el Palacio de Manufacturas.

Muchos cientos de rollos de estera y alfombra se podían ver á lo largo de la galería que da al Oeste del Palacio de Manufacturas.

Esta industria es otro manantial de riqueza para el país. En 1903 ha producido por valor de dos millones de pesos.

De 30 á 40 mil personas trabajan en ella, y muchos cientos de kilómetros cuadrados están dedicados al cultivo del junco ó yerba especial con que el japonés prepara esos pintorescos tejidos y singulares alfombras frescas é higiénicas, que todos conocemos.

Las esteras que adornan las paredes de nuestras casas, luciendo excenas de pájaros y plantas, ocupan muchos hombres y mujeres, que hallan en el pino las finísimas varillas de que las hacen.

El tejido de pajilla es otra industria muy próspera en el Japón.

Algunos japoneses aprendieron en Suiza ese trabajo, llevando á su país el procedimiento.

Millón y medio de pesos han valido sus productos en 1903.

Las cuatro quintas partes de los sombreros de las mujeres americanas se tejen en el Japón.

La abaniquería es otra industria favorita de esta nación singular.

Puede asegurarse que gran parte de los abanicos de papel usados en el mundo vienen de allí.

A más de medio millón de pesos ascendió el último año el producto de este comercio.

En esta grandiosa exhibición las muñecas tienen también una representación hermosísima.

Todos los sexos, todos los tamaños y todas las edades estaban representados.

Era curioso mirar los cientos de caras que á través de los cristales de las vitrinas nos dirigían sus ojos oblicuos, y nos enseñaban sus anchas y semicuadradas caras, y sus cabezas cubiertas de escaso pelo, lacio y cerdoso.

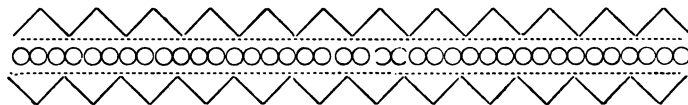
Eran las muñecas japonesas que hacen las delicias de sus tiernas paisanitas, las niñas; ni más ni menos que acontece con todas las niñas y muñecas del mundo.

El arte de la fotografía estaba también representado por magníficos modelos.

Allí vimos las cámaras más modernas.

Por último otras cien industrias no mencionadas aquí existen en el Japón, pero sería prolijo enumerarlas.

Para terminar este capítulo diremos que esta Exhibición de Manufacturas resultaba muy vistosa pues á la belleza y colorido de los productos y objetos expuestos añadía nuevo atractivo la multitud de farolillos japoneses que se mecían suspendidos de una red de hilos tirada de extremo á extremo de los salones.



CAPITULO VIII

Vías de comunicación y transporte

Grandiosa por su extensión, por su excelencia y calidad y por su elegancia resultó la exhibición japonesa de medios de comunicación.

Ocupaba toda la vasta extensión de la esquina suroeste del Palacio de Transportes, corriéndose 200 pies á la largo de la nave principal.

Rivales de los alemanes y de los yankees en el método y en la forma de exposición, han representado todos sus medios de comunicación, tanto terrestres como marítimos, en un mapa relieve gigantesco de 100 pies de largo, que era una verdadera obra de arte.

El sistema de Ferrocarriles, Telégrafos (1) y Correos estaba gráfica y elocuentemente expuesto en ese mapa.

De los datos que recogimos resulta que hace 50 años no había en el Japón más vías terrestres de comunicación que los caminos.

Hace veinte años empezó á funcionar el primer ferrocarril que tenía sólo unas 8 millas.

Los indígenas cuando oyeron por primera vez el silbido de la locomotora (americana) se retiraban á los bosques huyendo aterrorizados.

(1) Véase el Palacio de Electricidad.

Hoy existen en el Imperio más de cuatro mil millas de línea, ascendiendo á 160 millones de pesos el valor de los ferrocarriles.

Cerca de 1.400 locomotoras existen actualmente en el Japón y han sido construidas en los Estados Unidos y en Inglaterra.

A continuación va el estado de los ferrocarriles en el mundo.

FERROCARRILES DEL MUNDO EN MILLAS. (1)

Estados Unidos 208,800; Europa 183,600; Asia 43,400; Africa 13,400; Australia 16,100; N. América sin los Estados Unidos 37,700; S. América 27,800.

Millares de millas por países

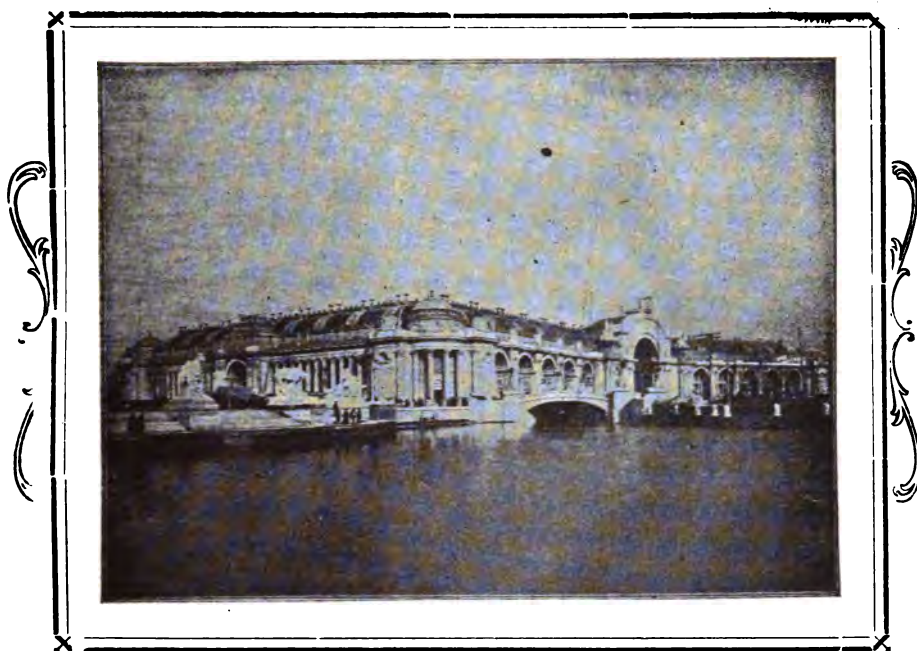
Alemania.....	33'4	Bélgica	2'8
Rusia Europea..	32'1	China.....	2'8
Francia	27'5	Chile	2'8
India Inglesa....	25'9	Suiza	2'7
Aust. Hungría...	23'9	Túnez Argel.....	2'3
Inglaterra	22'1	Egipto.....	2'1
Canadá.....	19'0	Rumanía	2'0
Australia.....	16'1	Dinamarca	1'8
Argentina.....	11'0	Holanda.....	1'7
México.....	10'0	Turquía Asiatic ^a .	1'6
Italia.....	9'9	Portugal	1'4
Brazil	9'8	Noruega	1'4
España.....	8'5	Turq. Europea..	1'2
Suecia	2'5	Uruguay.....	1'2
Rusia Asiática...	5'7	Cuba.....	1'1
S. Africa	4'9	Bulgaria.....	1'0
Japón.....	4'2	Perú	1'0

(1) Hemos recogido estos datos en la Exhibición del Museo Comercial de Filadelfia, en Saint Louis.

Los japoneses, que en nada quieren quedar atrás de las primeras naciones, han expuesto gráficamente, en un mapa relieve espléndido, la red telegráfica del Imperio.

Todos sabemos, además, que la telegrafía sin hilos no sólo es muy conocida ya en el Japón, sino que ha sido el medio de comunicación más favorito en la contienda con Rusia.

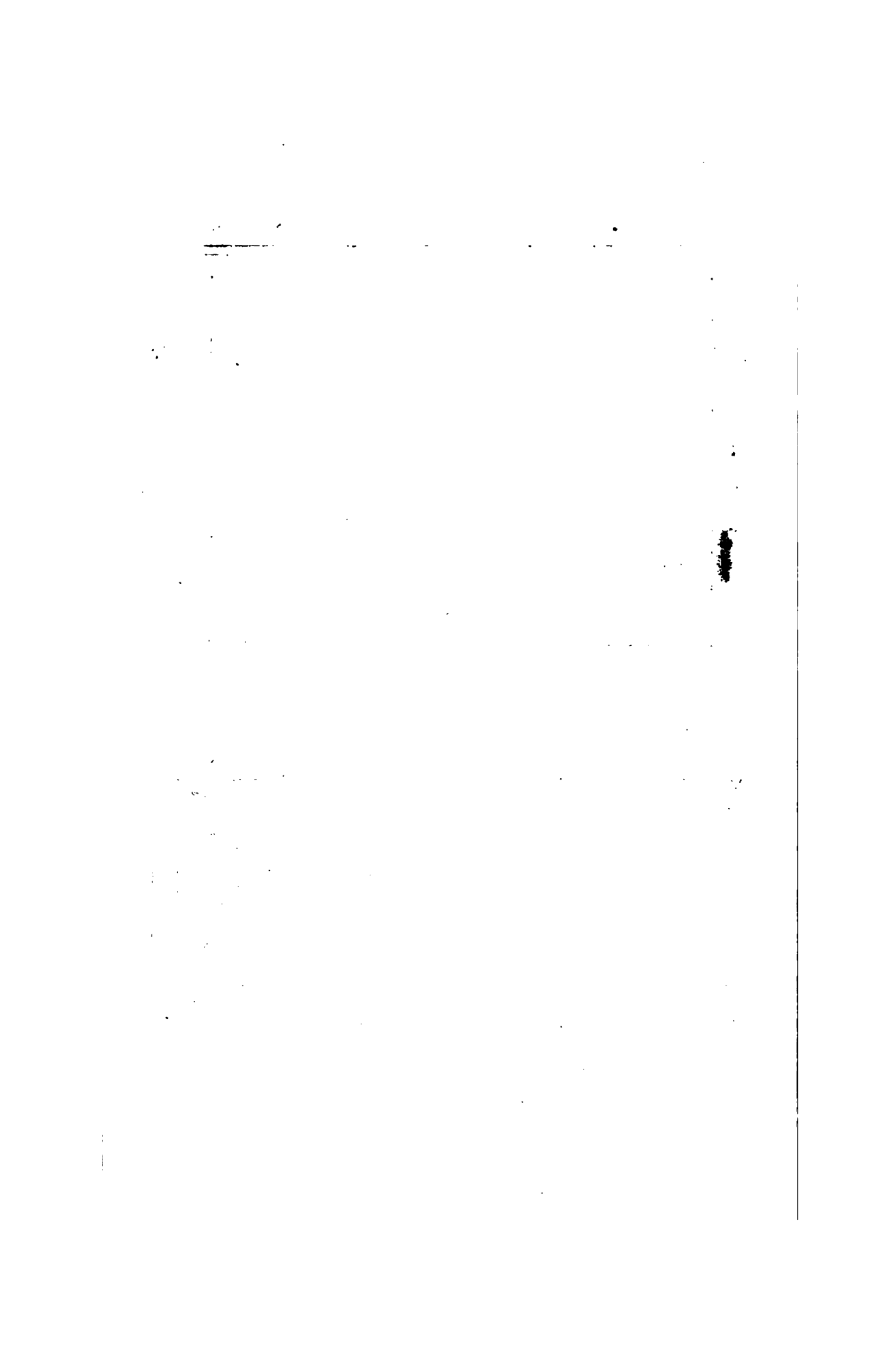
A todo eso debemos añadir que la labor científica del japonés no se ha ceñido á copiar y aprovechar los inventos de Europa y América, pues en el Palacio de Electricidad de Saint Louis han exhibido también nuevos aparatos eléctricos de su propia invención.

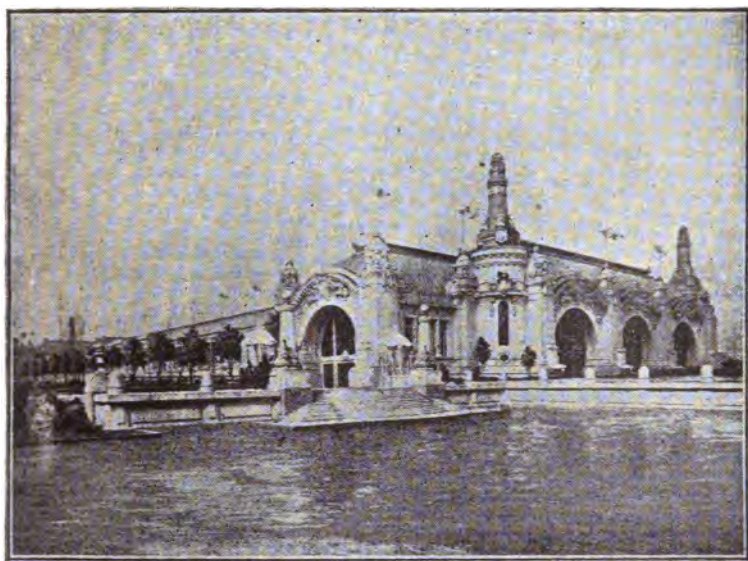


Palacio de Manufacturas.

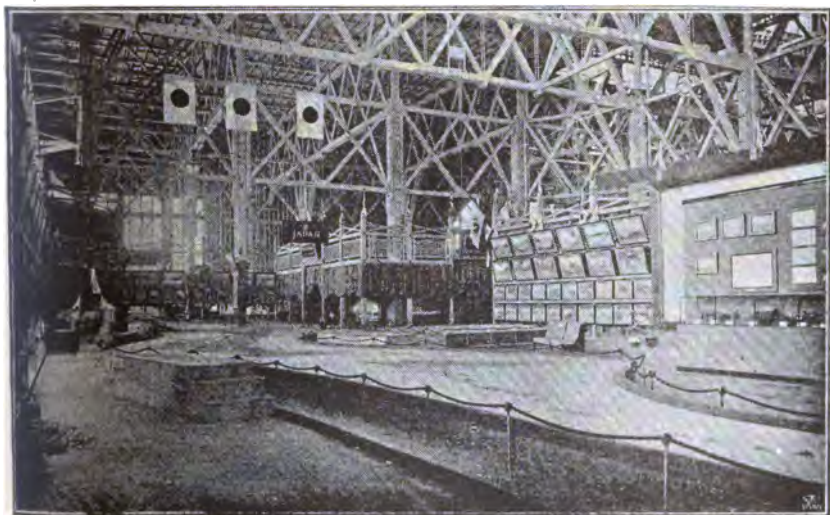


Exhibición Japonesa de Manufacturas.

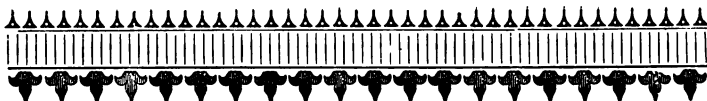




Palacio de Transportes



Exhibición japonesa de Transportes



CAPITULO VII

Palacio de Manufacturas

INDUSTRIA MANUFACTURERA DEL JAPÓN

Si admiración siente el extranjero al contemplar las magníficas expresiones de los progresos hechos por el Japón en los diversos campos de las ocupaciones humanas, esa admiración sube de punto al penetrar en la Exhibición Japonesa del Palacio de Manufacturas.

La seda, reina de los productos manufactureros de la nación, las sombrillas típicas del país, la esterería, la industria del tejido de paja y otras materias, la juguetería (notable en muñecas y en variedad de farolillos japoneses), la pirotecnia (cohetes, bombas, voladores etc.) y la abaniquería eran las principales representaciones de la Industria Manufacturera del Imperio, cuyos productos alcanzaron en 1903 el precio de unos 85 millones de pesos.

De esos 85 millones, 40 correspondieron á la seda, que es para el Japón lo que el algodón para los Estados Unidos é Inglaterra.

La fantasía y el lujo tenían allí, como en ninguna parte, cuanto puede ambicionar el gusto más refinado.

trias acabadas de mencionar tendríamos que dedicar un palacio grandioso á cada una de ellas.

Regia, imperial, se presentaba á los millares de ojos que acudían con ansia, curiosidad y asombro á los salones japoneses, la cerámica con enormes y vistosísimos jarrones cuyos valor, sólo se apreciaba por miles de dollars, como constaba en la etiqueta que todos llevaban, pues el japonés, animado del espíritu comercial de ingleses y yankees, sus mejores, y casi diremos únicos maestros, ha venido á Saint Louis á algo más que á una simple aunque grandiosa Exhibición.

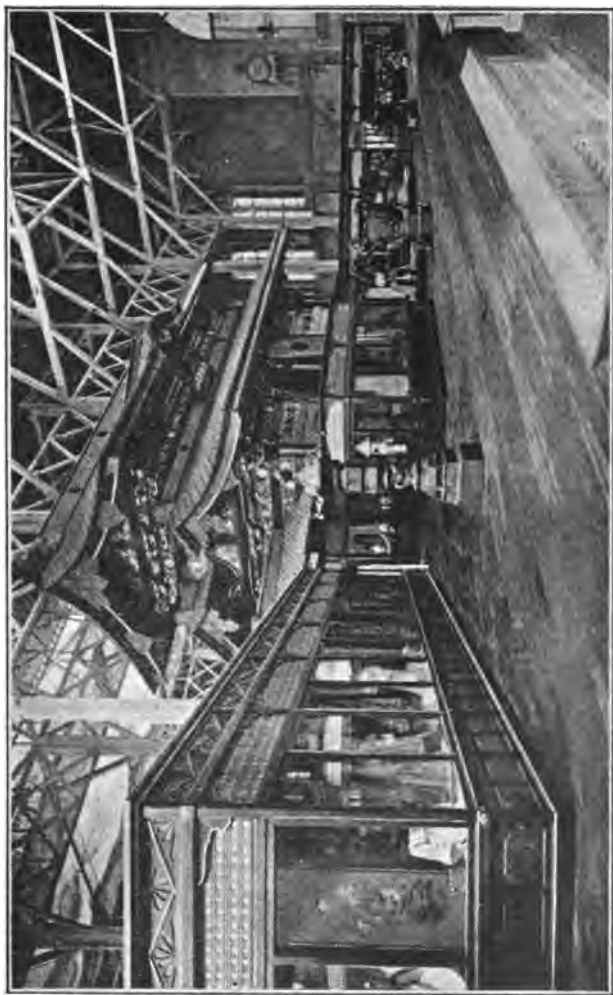
Bueno es, parece se dijeron, acudir con una exposición gigante y grandiosa á los Estados Unidos; pero mejor es que al regresar al querido suelo patrio nos llevemos algunos cientos de miles de pesos al mismo tiempo que la gloria.

Y también el éxito ha llegado á sus bolsillos, habiendo vendido casi la mayor parte de los objetos exhibidos.

¡Vendido. vendido, vendido: una, cien y mil veces leímos esta interesante etiqueta en todas las exhibiciones japonesas.

Podemos asegurar desde este punto de vista que el Mikado ha sido acaso el que mayor *honra* y *provecho* ha sacado de la gran Feria de Saint Louis.

A la cerámica acompañaba brillantemente la alfarería con inmensidad de vasos, jarros y otros objetos de varias edades, desde un año hasta cuatro siglos, que es la misma edad de esta bella arte en el Japón porque debemos co-



Palacio de Industrias Varias

municar á mis buenos lectores que su importación se debe á un general japonés que trajo un prisionero de Korea, el cual estaba destinado para ser maestro de sus carceleros en esa preciosa y útil arte.

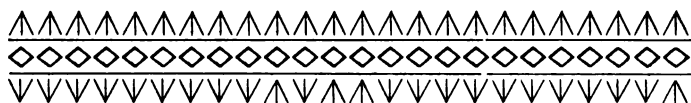
Antojósele un día al coreano entretenerse en la elaboración de un vaso de barro que después de modelado endureció al fuego.

Los japoneses se fijaron mucho en la obra curiosa del prisionero y le indujeron á que les enseñase el arte en el que hoy son maestros consumados y sobresalen á todo el mundo.

La industria alfarera del Japón, tanto en la preparación ruda de objetos de uso doméstico, como en la de finísimos y artísticos vasos ocupa á muchos miles de obreros, hombres y mujeres.

Magníficas mamparas con bordados y pinturas de pájaros, flores y hojas, numerosos y variados objetos de peltre, plata y otros metales, como magníficos vasos de bronce, trabajos en cobre, preciosísimas porcelanas é incomparables servicios de loza completan y coronan excelentemente la exhibición japonesa de Varias Industrias.

La importancia de todas las industrias que acabamos de nombrar puede calcularse por el valor de sus productos, que asciende anualmente á unos 130 millones de pesos.



CAPITULO X

Bellas artes. Pintura y Escultura

Mucho es de sentir que la Pintura no tome en el Japón el mismo rumbo que las artes liberales, el comercio, la industria y la educación.

Es en lo único en que el japonés se resiste á admitir la influencia de Occidente, y tal parece que á esa bella arte le ha tocado en suerte perpetuar la fisonomía étnica, individual y social del japonés antiguo y tradicional.

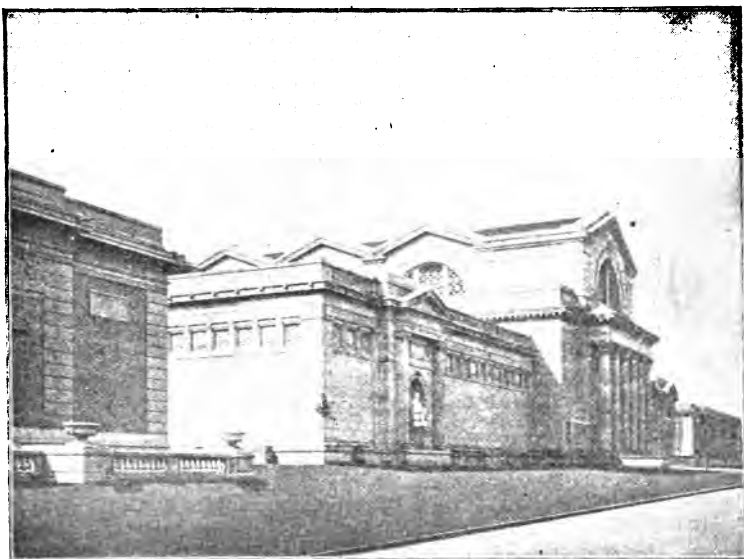
Con una imaginación riquísima, con un sentimiento de la belleza muy elevado, el japonés es el pintor por excelencia de la fantasía y de la idea, y simboliza, más que copia, la naturaleza y las cosas.

Es la Pintura japonesa originalísima, hiperbólica y pintoresca.

El japonés desprecia la realidad en el sentido de que al representar una escena, un paisaje, un objeto, no es esclavo del contorno ni de las líneas ni de los colores.

De su pincel brotan á raudales las imágenes y los cuadros donde la realidad parece vista no á la luz natural sino como proyectada en uno de esos espejos cuya convexidad ó concavidad alarga, acorta, ensancha ó estrecha los objetos.

Y si en la forma y tamaño el pintor japonés



Palacio de Bellas Artes



Exhibición Japonesa de Bellas Artes

busca fascinar la vista con desprecio de la realidad absoluta, y pone la belleza en el simbolismo y en la expresión de lo más abstracto, en el colorido no es menos caprichoso.

Riqueza, pompa, viveza y abigarramiento son los distintivos de sus cuadros.

Colora á su gusto, y busca en su paleta, más que en la objetividad, los matices que su fantasía rica y viva le sugiere.

El modernismo en pintura, en los pueblos de Occidente, ha partido del Japón.

Esa nueva pintura, que parece más bien decadentismo ó degeneración del arte según unos, ó la última expresión del progreso del arte pictórico según otros, ha tomado la fisonomía de la pintura japonesa, y cuenta en Europa y América numerosos prosélitos y cultivadores.

En el Palacio de Bellas Artes de Saint Louis hemos contemplado las producciones de todas las Escuelas, y ellas nos han sugerido esas apreciaciones.

El Japón ocupaba tres galerías, haciendo en ellas gala de una gran cantidad de cuadros de diversos pintores que revelan la grandeza de su genio, el poder de su imaginación, su exquisito sentimiento de lo bello y su habilidad y destreza en el manejo del pincel.

Una de dichas salas, la más pobre sin duda como puede suponerse por todo lo dicho, ostentaba los cuadros de los pintores japoneses que han aceptado la influencia occidental.

Estos pintores aprendieron en las Academias europeas, ó son discípulos de los que han estudiado en ellas.

Sus pinturas al óleo no dejaban de ofrecer novedad y buen gusto.

Donde había que ver, sin embargo, al genio japonés en su luminoso apogeo era en las galerías donde exhibía su arte típico.

Nosotros pintamos al óleo nuestras grandes obras.

La pintura de agua es el elemento favorito, el medio único que emplea el artista japonés tradicional.

La Escuela genuinamente japonesa reconoce como maestro insuperable á Hashimoto Gaho que ha contrarrestado tenaz y victoriosamente la influencia europea en el arte de la pintura.

Hashimoto Gaho ha hecho varios cuadros expresamente para la Exposición de Saint Louis, siendo el que más atrae y simpatiza con nuestro gusto artístico: "Mañana de Invierno y Patos Silvestres."

La escultura, la cerámica, todos las Bellas Artes tenían como la Pintura una exhibición brillantísima en el Palacio de Bellas Artes de Saint Louis.

Pero no es posible, como quisieramos, hacer una relación de los cientos de cuadros y objetos artísticos exhibidos por los artistas japoneses.

Lo dicho, sin embargo, basta para que nuestros lectores se formen una buena idea de las Bellas Artes en el Japón.

El Japón, se halla desde hace unos 20 años en ese período de actividad inaudita que caracterizó la vida del pueblo americano durante la mitad de la última luminosa centuria.

Actividad y progreso en la agricultura y en todas las artes fabriles y manufactureras, actividad y aumento gigantescos en el comercio, movimiento y adelanto singular en las Bellas Artes, en la Educación, en la Marina y en las armas de todas clases, multiplicación inusitada de grandes centros industriales, manufactureros y comerciales y constitución rápida de vastos núcleos de población son las señales exteriores que hacen vaticinar para una época próxima un porvenir grandioso al Imperio amarillo de Oriente.

Ejemplo vivo de lo que acabamos de afirmar es la gran ciudad de Osaka, llamada la Capital comercial del Japón.

Dedicaremos el siguiente capítulo á la descripción de esa gran ciudad, seguros de que nuestros lectores podrán por ella completar sus juicios sobre la esplendorosa civilización japonesa.

LA GRAN CIUDAD DE OSAKA

Posición geográfica

Osaka, situada á la entrada del golfo del mismo nombre, dista 20 millas del hermoso puerto comercial de Kobe, y es en la actualidad la gran estación comercial y la ciudad principal del centro del Japón.

Varios hilos del río Yodo, que busca su salida al mar por Tampo-zan, atraviesan á Osaka, for-



I.—Castillo de Osaka. II.—Vapores de la Compañía Naviera de Osaka. III.—O'saka. Punto Tenjin.—Bashi.

mando numerosas ramificaciones que la ciudad ha canalizado, habiendo merecido por ésto el nombre de *Venecia del Japón*.

Rodean á Osaka en una extensión de muchas millas las tierras más fértiles y pobladas del país, y más allá, al otro lado de esos campos cultivados con el más inteligente y fecundo esmero se yerguen graciosas, y como abrigando la populosa y activa ciudad, las colinas de Muko, Minomo, Shigi, Ikoma, Kongo, Katsuragi y el monte Yono, que da á Osaka abundante leña y maderas de construcción.

La inmejorable situación geográfica de esta rica y culta población hace que sea en lo comercial la mejor estación para extender su radio de acción á las regiones nordeste, surdeste y otras del Imperio.

Por otro lado, esta misma situación geográfica la convierte en el vigilante avanzado y llave de oro del N. y S. de la China, así como de las inmensuradas regiones agrícolas de la Siberia y de la Manchuria.

EL PUERTO DE OSAKA

Aunque la ciudad de Osaka ha sido reconocida como el centro comercial más importante del Japón, su influencia no se ha extendido más allá de las fronteras nacionales hasta la Restauración ó era de Meiji. (1)

(1) Se llama era un hecho notable que sirve de límite para contar los años.

La era Cristiana, que empezó con el nacimiento de Cristo, tiene 1904 años.

La era de Meiji que empieza en la Restauración del Japón, comenzó en 1867 y cuenta 37 años.

Esta *era* es también la era de las relaciones internacionales de Osaka.

Con ella principió la prosperidad y el progreso de la ciudad, pero recibió su más poderoso impulso de la guerra chino-japonesa que comunicó á la industria y al comercio del Imperio la nueva vida.

Las importaciones y exportaciones de Osaka han ido en gran aumento año tras año, y la mayor extensión de las comunicaciones marítimas con Occidente han hecho de ella el centro comercial no sólo del Japón, sino del Oriente.

Hace muchos años que la ciudad clama por un buen puerto capaz de recibir en sus muelles á buques mayores.

Las autoridades han reconocido al fin esa necesidad, y después de los pasos necesarios, las obras han comenzado en 1897, debiendo terminarse en 1904. Su costo total asciende á 22.490.400 de yen.

Terminados los trabajos que se han comenzado hace tiempo y continúan ahora con mayor actividad para que en breve puedan anclar en la bahía de Osaka buques hasta de 26 pies de calado, y una vez extendidas hasta los muelles las líneas del ferrocarril que entra en la ciudad, no es loco ni profético anunciar que Londres, Nueva York, Chicago, París, Berlín y otras ciudades de primer orden tendrán un rival más en la Capital comercial del Japón.

Por el grabado que ofrecemos á nuestros lectores, y que representa el aspecto abrumador de Osaka tomada á vista de pájaro, pueden



12



Fábrica de Moneda



Refinería de Azúcar



Fábrica de tejidos de algodón: -Osaka



darse una idea siquiera ligera de la grandeza de la bella ciudad.

Las numerosas vistas de la ciudad de Osaka que damos en este libro á nuestros lectores revelan su importancia y grandeza.

Clima. El clima de Osaka es delicioso y poco variado por su proximidad al mar.

No goza de los calores asfixiantes del verano ni de los fríos intensos del invierno, que reinan en Nueva York, Saint Louis, París, San Peterburgo, Madrid y otras grandes ciudades.

Hasta ahora el termómetro no ha marcado más de 97°9 Fahr en el verano, y de 55° Fahr en el invierno, siendo el término medio anual de 59° Fahr conservándose el aire puro y templado en invierno y verano.

Noviembre es el mes más agradable del año.

Osaka cuenta con un observatorio meteorológico del que pueden darse idea nuestros lectores por el grabado que acompaña á esta descripción.

OSAKA. SUPERFICIE Y POBLACIÓN

Ocho millas cuadradas aproximadamente ocupa actualmente la ciudad, pero sigue creciendo á pasos gigantes cubriendo de fábricas, calles y edificios nuevos al modo de las ciudades americanas, que como por ensalmo se han levantado en poco más de una década de años en lugares antes cubiertos de bosques ó desiertos.

Hace unos 11 años la población de Osaka era de unos 479 mil habitantes, siendo hoy de 994 mil, habiendo aumentado, por tanto, el do-

ble en ese cortísimo tiempo como revelan las siguientes cifras.

Años.	Número de casas.	Población.
1882	88.978	332.425
1887	91.976	426.846
1892	93.554	479.895
1897	153.772	758.285
1902	222.512	951.496
1903	231.495	994.728

OSAKA. BANCOS Y FÁBRICAS

Después de la Restauración, cuando el japonés, saliendo de su retraimiento, estrechó sus relaciones con el resto del mundo, Osaka fué la primera en aceptar para el desarrollo de sus industrias los procedimientos de las naciones de Occidente.

Este hecho y la guerra chino-japonesa dieron poderoso impulso á la industria y al comercio de la ciudad siendo su progreso, rápido y maravilloso.

Hace diez ó quince años apenas había en ella una fábrica, y hoy cuenta con más de cinco mil, de todas clases y tamaños donde ganan el pan unos 60 mil hombres y mujeres.

El número de corporaciones y sociedades comerciales excedía de 100 en 1900 y pasan de 500 las compañías de negocios que tienen sus oficinas principales en la ciudad.

Estas compañías representan un capital de 47.760.000 yen. (1)

(1) El yen es moneda japonesa que equivale á unos 50 centavos americanos.

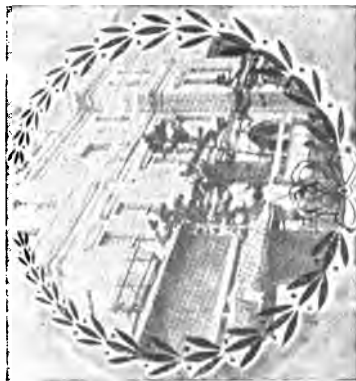
Imprenta y Redacción de "El Diario"
de Osaka



Museo Comercial. Osaka



Observatorio Meteorológico



Al terminar el año 1901 había en Osaka 99 bancos, de los que 60 tenían sus oficinas centrales en la ciudad.

Las cantidades pagadas por esos bancos y sus reservas ascendían á 27.334.773 yen.

Además de dichas sociedades, compañías y bancos hay en Osaka el Museo Comercial, la Cámara de Comercio y la Agencia Mercantil.

OSAKA. FONDOS PUBLICOS DE LA CIUDAD

Ingresos y egresos durante los cinco años económicos de 1899 á 1903.

Años.	Ingresos.	Egresos.
1899	2.169.194	2.044.651
1900	2.695.209	2.529.850
1901	2.403.256	2.254.570
1902	2.189.190	2.189.191
1903	4.030.411	3.046.511

La deuda pública de Osaka era al final de 1903 la siguiente:

Abastecimiento de aguas 3.370.000 yen al 6 por 100.

Trabajos del puerto: 19.298.000 yen al 6 por 100.

OSAKA. RAMO DE EDUCACIÓN

Siendo Osaka la capital comercial y Tokio la capital intelectual, el cerebro del Japón, no puede aquella ciudad competir con la capital política del Imperio en materias de educación.

No tiene Osaka una Universidad como las de Kioto y Tokio, pero cuenta con 20 escuelas supe-

riores, además de las numerosas Escuelas Comunes, y otras 100, por lo menos, de carácter privado.

He aquí algunas de las principales.

Escuela Técnica Superior de Takanoshima, sostenida por el Estado.

Escuela Comercial Superior de Dojima, sostenida por la ciudad.

Escuela Superior Médica de Joan Madí. Presidente Dr. A. Sata.

Escuela Normal, Temojé. Presidente S. Morimoto.

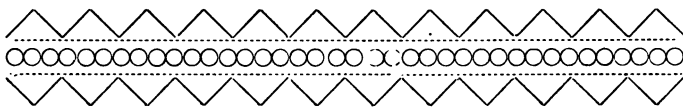
Escuela Normal de Maestras. Temojé, Presidente, I. Omura.

Escuela de Agricultura, cerca de Temojé. Presidente, Yhara.

Escuela Superior de niñas de Dojima, Dojima. Presidente N. Shiba.

Escuela Superior para niñas de Shimidzudani, Shimidzudani. Presidente T. Onura.

Además de esos centros Superiores de Enseñanza existen en la ciudad y suburbios 91 Escuelas Comunes con 130,755 niños y 8 Escuelas Medias que tienen 4.766 estudiantes.



CAPITULO XII

Descripción política del Japón

La fundación del Imperio del Japón se remonta al año 660 antes de nuestra era.

En 1871, y poco después de ascender al trono, el actual Emperador abolió por un Edicto Imperial el régimen feudal.

Este hecho vino casualmente á coincidir con otro semejante.

Alemania, gobernada por más de 400 príncipos ó señores feudales que coartaban á su voluntad la acción del Soberano, dió muerte al feudalismo proclamando Emperador á Federico después del triunfo de la guerra franco-prusiana.

Los señores feudales del Japón, como los de Francia, habían turbado la paz del país muchas veces animados de sus ambiciones. Fueron tan frecuentes esas revueltas que obligaron á llevar al trono del Japón á la familia Tokugawa.

El 11 de febrero de 1889 se promulgó á los extranjeros la famosa Constitución que trasformó la Monarquía absoluta en Constitucional como la que gobierna los reinos é imperios de Europa.

Según dicha Constitución el Emperador es el jefe de la nación y está investido del supremo poder de reinar y gobernar.

En él reside el derecho de legislar asistido de la Dieta Imperial, y gobierna con el auxilio de sus Ministros y administra la justicia por medio de los jueces.

Tiene el derecho de publicar Decretos, aprobar ó desaprobar las leyes presentadas á su aprobación, convocar la Dieta Imperial, prorrogar su trabajo ó darlo por terminado, disolver la Cámara de Representantes, declarar la guerra, proponer la paz, hacer tratados etc.

EL PODER LEGISLATIVO

El poder legislativo reside en la Cámara de los Pares y en la Cámara de Representantes.

La Cámara de los Pares se compone de los miembros siguientes:

- 1 Príncipes de la sangre.
- 2 Duques y marqueses.
- 3 Miembros elegidos de entre los Condes, Vizcondes y Barones.
- 4 Ciudadanos distinguidos por sus servicios eminentes á la Patria, ó notables por su saber.
- 5 Miembros elegidos de entre los mayores contribuyentes, teniendo derecho á elegir uno cada Ken (prefectura ó provincia) y cada Fu, ciudad de 1^a. categoría.

La Cámara de Representantes está formada por 369 miembros elegidos por 97 distritos electorales.

La Cámara de Representantes tiene el poder de presentar proyectos de ley, de aprobar, modificar ó desaprobar los presupuestos, de recoger las peticionss del pueblo etc.

Casa del Gobierno Provincial. Osaka



Un hotel en Osaka



Cámara de Comercio de Osaka



LA ADMINISTRACIÓN DE JUSTICIA

La Administración de Justicia está encomendada al Tribunal Supremo, á las Audiencias (que son siete en todo el Imperio) y á los Juzgados ó Cortes que son numerosas.

Los códigos criminal, civil y comercial japoneses están hechos conforme á los principios más modernos del Derecho.

Los Poderes Judicial, Ejecutivo y Legislativo son completamente independientes.

EL PODER EJECUTIVO

El Poder Ejecutivo está encomendado á los nueve ministerios siguientes:

Negocios Extranjeros, Marina, Justicia, Instrucción Pública, Agricultura y Comercio y Comunicaciones.

Cada uno de estos Departamentos está bajo la Dirección de un Ministro de Estado, pero el poder y deber de su supervisión pertenece á los Primeros Ministros.

ADMINISTRACIÓN LOCAL

Esceptuando á Formosa y el Territorio de Hokkaido, regidos por leyes especiales, todo el Imperio está sujeto al mismo sistema de administración.

Los tres *Fu* ó ciudades metropolitanas (Tokio, Kioto y Osaka), y los cuarenta y tres *Ken* ó provincias (prefecturas) tienen un gobernador.

Los *Ken* (ó provincias) están subdivididos en *gun* (condados) y ciudades (*shi*) gobernadas por *gunchos* (jefes de condado) y alcaldes, respectivamente.

El condado se divide en ciudades y villas.

GOBIERNO LOCAL

En 1888 se inauguró en el Japón el gobierno autonómico local.

Toda ciudad, villa ó aldea se gobierna y administra por sus propios representantes.

En cada ciudad (*shi*) existe un Consejo ó cuerpo legislativo elegido por el pueblo mientras que el poder ejecutivo reside en los concejales y el alcalde.

En las villas y aldeas ejercen el poder ejecutivo los Cho-Cho (jefes de villa) y los Son-Cho (jefes de aldea) que son elegidos por el pueblo.

Los condados, ó Ken tienen una asamblea legislativa y un consejo ejecutivo.

Todos estos poderes autonómicos dependen del Ministro del Interior, y los gobernadores (*Chijí*) de los Fu y de los Ken le auxilian en la supervisión de los mismos.

DIVISIÓN ADMINISTRATIVA

El Japón está dividido para los fines administrativos del siguiente modo:

	Número.
1 Fu (ó ciudades metropolitanas).....	3
2 Ken (Prefecturas).....	43
3 Gun (Condados).....	541



Ferrocarriles de Osaka. Estación Umeda.



Estación de Correos y Telégrafos de Osaka.

	Número.
4 Ku (Distrito).....	2
6 Islas.....	8
6 Territorio de Hokkaido y las islas Chishima y Kuriles.....	
Distritos.....	3
Territorio sub-administrados.....	1
7 Territorio de Formosa y las islas Pescadoras con un gobernador gene- ral y 20 distritos.....	20



CAPITULO XIII

Estado financiero del Japón y sus colonias

Deplorable en extremo era el estado de la hacienda japonesa antes de la restauración del Imperio y la abolición del régimen feudal; pero durante los últimos treinta años ha ido mejorando hasta alcanzar el período de esplendor que revelan las siguientes cifras.

INGRESOS Y EGRESOS EN LOS CINCO AÑOS ECONÓMICOS DE 1899 Á 1904

En los ingresos correspondientes á 1901—2 están incluidos 18.232.952 yen, como parte de la indemnización que la China debe al Japón por la guerra de 1894—5, y además 29.862.450 yen de intereses.

Años.	Ingresos.	Gastos.
1899-1900	254.254.524	254.165.538
1900-1901	295.854.863	292.750.059
1901-1902	274.359.021	266.856.824
1902-1903	293.991.663	289.226.626
1903-1904	251.681.961	244.752.346

INGRESOS Y GASTOS PARA EL AÑO ECONÓMICO QUE
TERMINÓ EN 31 DE MARZO DE 1904

Ingresos ordinarios

	Yen
Contribución territorial.....	46.996.212
Contribución de rentas	7.412.801
Contribución industrial y comercial.	6.792.818
Contribución de las bebidas alcohó- licas	66.535.404
Derechos de aduana.....	16.570.655
Derechos de tonelaje.....	348.726
Ingresos del timbre.....	13.532.121
Beneficios del monopolio del tabaco.	12.605.012
Correos y telégrafos.....	25.915.940
Ferrocarriles del Estado.....	9.387.890
Bosques	2.955.361
Propiedades y otros negocios.....	1.876.319
Otros ingresos.....	20.874.240
Total de ingresos ordinarios.....	231.802.499
Ingresos extraordinarios.....	19.879.462
Total de ingresos.....	251.681.961

Gastos ordinarios

	Yen
Lista Civil.....	3.000.000
Dieta Imperial.....	1.730.704
Ministerio de Hacienda	8.274.007
Idem de Negocios Extranjeros.....	2.284.161
Idem del Interior.....	10.274.776
Ejército.....	38.495.727
Marina.....	22.007.695
Justicia	10.563.532
Instrucción Pública.....	5.073.502
Agricultura y Comercio.....	2.943.949

	Yen
Comunicaciones.....	21.606.676
Intereses de la deuda....	42.402.101
Clases Pasivas	5.875.558
Otros gastos.....	3.861.735
Total de gastos ordinarios.....	178.464.121
Gastos extraordinarios.....	66.288.225
Total de gastos.....	244.752.346

DEUDA PUBLICA DEL JAPÓN DESDE 1899 HASTA
FINES DE 1902

Años.	Total. Yen
1899.....	503.200.649
1900.....	526.664.191
1901.....	581.321.540
1902.....	595.643.525

Los preparativos de la guerra realizados en 1903 debieron elevar esta cifra á más de 600 millones de yen, y la guerra con Rusia, empezada en febrero y cuyos gastos pueden calcularse en unos dos millones y medio de yen diarios, han debido elevar la deuda á unos 1000 millones de yen.

ESTADO FINANCIERO DE FORMOSA DURANTE EL
AÑO ECONÓMICO DE 1902

Esta isla fué cedida por la China al Japón por el tratado de Shimonoseki en 1895.

Los ingresos ordinarios fueron 12.650.695 yen, y los extraordinarios 7.205.319 cuya suma total es 19.856.014.

Los gastos ordinarios ascendieron á 13.245.073 y los extraordinarios á 6.610.941 que hacen un total de 19.856.014 yen.

Los *Ken* (ó provincias) están subdivididos en *gun* (condados) y ciudades (*shi*) gobernadas por *gunchos* (jefes de condado) y alcaldes, respectivamente.

El condado se divide en ciudades y villas.

GOBIERNO LOCAL

En 1888 se inauguró en el Japón el gobierno autonómico local.

Toda ciudad, villa ó aldea se gobierna y administra por sus propios representantes.

En cada ciudad (*shi*) existe un Consejo ó cuerpo legislativo elegido por el pueblo mientras que el poder ejecutivo reside en los concejales y el alcalde.

En las villas y aldeas ejercen el poder ejecutivo los Cho—Cho (jefes de villa) y los Son—Cho (jefes de aldea) que son elegidos por el pueblo.

Los condados, ó Ken tienen una asamblea legislativa y un consejo ejecutivo.

Todos estos poderes autonómicos dependen del Ministro del Interior, y los gobernadores (*Chiji*) de los Fu y de los Ken le auxilian en la supervisión de los mismos.

DIVISIÓN ADMINISTRATIVA

El Japón está dividido para los fines administrativos del siguiente modo:

	Número.
1 Fu (ó ciudades metropolitanas).....	3
2 Ken (Prefecturas).....	43
3 Gun (Condados).....	541



Ferrocarriles de Osaka. Estación Umeda.



Estación de Correos y Telégrafos de Osaka.

La población de Formosa es casi toda china, pues sólo unos 33 mil habitantes son japoneses.

DENSIDAD DE POBLACIÓN

Según el último censo hecho en 1898 el área del Japón era de 147,655 millas cuadradas sin contar la de Formosa y tenía 43.763.153 habitantes.

El término medio de éstos por milla cuadrada era de 296.

La población total del Japón y todas sus posesiones era en 1900, 47.564.098.

A principios de 1904 debió ascender á unos 50 millones próximamente.

NACIMIENTOS, MUERTOS Y CASAMIENTOS EN EL JAPÓN, DE 1896 Á 1900

Años.	Nacimientos.	Muertes.	Matrimonios.	Exceso de nacimientos.
1896	1.282.178	912.822	501.777	369.356
1897	1.335.125	876.837	365.207	458.288
1898	1.369.622	894.503	471.298	475.119
1899	1.388.185	934.596	297.428	455.619
1900	1.406.624	909.095	345.158	497.529

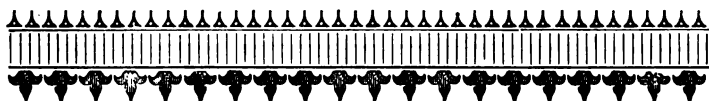
POBLACIÓN JAPONESA EN EL EXTRANJERO

En 1902 había 139.553 japoneses en otros países, de los cuales 97.404 estaban en los Estados Unidos y sus colonias; 22.471 en Korea; 8592 en Inglaterra y las colonias inglesas y 4.716 en Rusia y sus posesiones.

POBLACIÓN EXTRANJERA EN EL JAPÓN

Cada día aumenta el número de extranjeros residentes en el Japón. A fines de 1902 había 14.257 clasificados por naciones del modo siguiente:

Chinos	8.027
Ingleses	2.215
Americanos	1.624
Alemanes	647
Franceses	505
Portugueses	169
Holandeses	75
Rusos	185
Suizos	107



CAPITULO XV

Sistema monetario del Japón

En el Japón, como en Francia y los Estados Unidos, existe el patrón oro inaugurado en 1897 por una ley á la que se debe el actual sistema monetario del Imperio.

En la acuñación se emplea el oro, la plata, el cobre y el níquel.

La unidad para la acuñación es el *fun* de 11'574 granos de oro puro, equivalente á la mitad de la antigua unidad de oro.

Hay moneda de oro de 5 yen, 10 yen y 20 yen.

Las monedas de plata son las siguientes; la pieza de 10 *sen*, la de 20 *sen* y la de 50 *sen*.

Las monedas antiguas de plata de 5 *sen* están en circulación con el mismo valor.

El Banco del Japón (Nippon Ginko) está autorizado para emitir series de billetes de banco garantizando esas emisiones con las reservas de moneda acuñada de oro y plata y con barras de esos metales, cuyo valor equivalga al de los billetes emitidos.

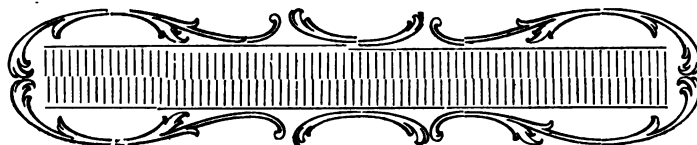
El total de billetes de banco puestos en circulación en los años 1900 y 1901 ascendió á 228.570.032 yen y 214.096.766 yen, respectivamente.

El valor de la moneda acuñada en circulación en 1901 y 1902 fué 306.706.977 *yen* y 326.572.379.

Las monedas de cobre son: la pieza de 1 *sen* y la de 5 *rin*. Circulan además las antiguas de 2 *sen*, de 1 *sen*, de 5 *rin*, de 1 *rin* y la de níquel de 5 *sen*.

MONEDA ACUÑADA DESDE 1899 Á 1902

	1899	1900	1901	1902
Monedas de oro...	17.345.782	11.687.827	16.957.193	25.349.260
Idem de plata...	8.745.000	2.639.000	1.076.000	731.000
Idem de níquel...	533.000	118.000	898.000	126.000
Idem de cobre...	98.000	31.090	46.000	



CAPITULO XVI

Dinero del mundo en millones de pesos ⁽¹⁾

	Oro.	Plata.	Cobre y papel.	Total.
Estados Unidos..	1249'6	659'8	459'3	2368'7
Francia.....	947'7	419'8	158'2	1525'7
Alemania	763'5	207'5	184'1	1155'1
Rusia	746'2	104'6	„	850'8
Inglaterra.....	548'1	116'8	117'9	782'8
India.....	63'2	515'8	32'4	611'4
Austria H.....	283'0	81'1	46'6	410'7
España	75'8	173'7	142'9	392'4
Italia	107'7	37'7	171'3	316'7
Argentina	25'0	„	290'6	315'6
Méjico.....	8'6	106'0	54'0	168'6
Japón.....	62'6	30'4	61'3	154'3
Bélgica.....	16'0	25'6	108'3	149'9
Australia	128'6	6'1	„	134'7
Holanda.....	21'3	56'6	20'8	98'7
Canadá.....	33'8	6'7	56,9	97'4

(1) Estas estadísticas han sido tomadas del Museo Comercial de Filadelfia en la Exposición de Saint Louis y no comprenden el año 1904.

DEUDAS DEL MUNDO EN MILLONES DE PESOS

Francia.....	5856'7	Turquía.....	723'1
Bretaña.....	3885'1	Imperio aleman..	698'8
Rusia.....	3414'0	China.....	613'1
Est. Alemanes....	2687'6	Bélgica.....	544'0
Italia.....	2560'6	Brazil.....	540'6
España.....	2061'3	Egipto.....	500'7
Austria H.....	1107'4	Argentina.....	479'7
India.....	1102'9	Holanda.....	463'1
Australia.....	1084'6	N. Zelanda.....	275'4
Hungría.....	1038'5	Rumanía.....	272'7
Estados Unidos..	925'0	Canadá.....	271'8
Portugal.....	819'8	Japón.....	261'8
Austria.....	739'0	Méjico.....	175'9

DINERO Y DEUDA DE LAS NACIONES POR CABEZA

Dinero por cabeza.	Dollars.	Deuda por cabeza.	Dollars.
Francia...	39'15	Nueva Zelanda	349'5
Australasia.....	29'54	Australia.....	287'5
Estados Unidos....	29'47	Portugal.....	151'0
Bélgica.....	22'40	Francia.....	150'3
España.....	21'08	España.....	110'7
Alemania.....	19'73	Argentina.....	100'0
Bretaña.....	18'65	Inglaterra.....	92'5
Holanda.....	18'46	Bélgica.....	81'2
Suiza.....	18'27	Italia.....	78'8
Canadá.....	17'85	Hungría.....	53'9
Chile.....	14'12	Egipto.....	51'4
Portugal.....	13'78	Canadá.....	49'8
Méjico.....	12'45	Estados Alemanes	45'9
Dinamarca.....	11'84	Brazil.....	37'7
Suecia.....	10'35	Turquía.....	29'0
Italia.....	9'75	Austria.....	28'2
Austria H.....	9'04	Austria Hungría..	24'3
Noruega.....	8'66	Rusia.....	24'2
Rusia.....	6'03	Méjico.....	12'9
Japón.....	3'36	Imperio aleman....	11'9
India.....	2'07	Estados Unidos....	11'5
China.....	1'84	Japón... ..	5'7

INGRESOS Y EGRESOS DE LAS NACIONES POR CABEZA

	Ingreso.	Egreso.
Nueva Zelanda.....	\$39'82	38'38
Australia	37'32	37'69
Bélgica.....	18'32	17'40
Francia.....	17'85	17'84
Bretaña	17'57	21'39
Paraguay	17'31	17'30
Argentina	13'08	12'68
Cuba.....	11,95	12'40
Holanda	11'50	11'49
Canadá.....	10'64	9'30
España	10'58	10'09
Portugal.....	10'56	11'45
Suecia.....	9'56	9'54
Estados Unidos	8'64	7'97
Alemania	8'47	9'45
Rusia	7'81	7'91
Japón.....	8'10	3'10



Compañía de Seguros de vida de Nippon.



Sucursal del Banco de Nippon.



Banco de Kitahama. Osaka.





CAPITULO XVII

Banco y Sociedades de Crédito en el Japón

Las Instituciones bancarias son de creación moderna en el Japón y han prestado inmensos beneficios al progreso material del Imperio.

La Agricultura, la Industria y el Comercio han recibido poderosos impulsos de esas sociedades de crédito.

El Banco del Japón, ó Nippón Ginko, que es el banco central del Imperio, es uno de los que más han cooperado con sus poderosos auxilios á la realización de grandes negocios, facilitando dinero, impulsando y favoreciendo numerosas empresas y proyectos.

El Banco Hipotecario, ó Kwangyo Ginko, que está bajo la especial supervisión y patronato del gobierno, ha prestado también servicios eminentes al progreso material de la nación, contribuyendo eficazísimamente á la extensión y al desarrollo de la agricultura y de la industria.

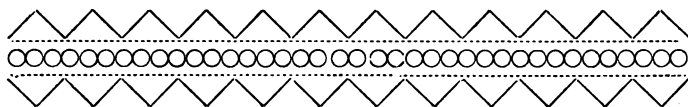
El Banco Agrícola Industrial, como el nombre lo indica, ha hecho también mucho por el progreso agrícola é industrial del país.

En la Isla de Formosa y en el territorio de Hokkaido hay bancos especiales cuyo objeto principal es atender al desarrollo agrícola, industrial y mercantil de esas regiones.

Todos los bancos en el Japón están sujetos á la más estricta supervisión del Estado.

A continuación damos el nombre de las principales y las cifras que expresan su movimiento é importancia á fines del año 1903.

BANCOS	Oficinas principales		Sucursales	Capital principal	Total de los Depósitos	Total de los préstamos
Banco del Japón.....	1	8	30,000,000	20,157,054	71,348,602	
Banco Monetario de Yokohama.....	1	13	18,000,000	46,510,846	25,496,825	
Banco Hipotecario del Japón.....	1		2,500,000		14,048,578	
Banco de Colonización de Hokkaido.....	1	1	2,098,400	219,230	1,455,213	
Banco de Formosa.....	1	3	1,250,000	4,549,983	5,702,770	
Banco Agrícola-Industrial.....	46	1	26,050,000	13,421,137	23,086,785	
Bancos Nacionales.....	1,867	1,457	257,939,039	450,186,472	356,356,565	
Bancos de Ahorros.....	441	542	23,370,017	30,188,630	41,117,027	
TOTAL.....	2,359	2,025	361,207,017	555,233,352	538,612,366	



CAPITULO XVIII

Sociedades de Seguros en el Imperio

La primera Compañía de Seguros establecida en el Japón fué de incendios.

A ésta siguieron luego las de seguros de vida y después las de siniestros marítimos.

Desde 1877 el número de estas compañías fué creciendo extraordinariamente, pero algunas no podían cumplir sus compromisos, y el gobierno dictó entonces las reglas á que debía ajustarse la creación de nuevas sociedades de esa clase.

La siguiente estadística demuestra el estado de las compañías de seguros en el Japón durante los años de 1901 y 1902.

Seguros de Vida				
Año.	Número de compañías.	Capital.	Número de pólizas.	Valor de las pólizas.
1901	40	8.705.000	787,689	197.684.522
1902	37	8.555.000	668.735	181.651.115
Seguros contra Incendios				
1901	19	15.820.000	241.841	351.206.649
1902	20	16.700.000	280.070	427.852.438
Siniestros Marítimos				
1901	3	7.500.000		
1902	3	7.500.000	8.737	17.071.057
Seguros de Transportes				
1901	4	11.200.000		
1902	4	11.200.000	1.280	1.466.833



CAPITULO XIX

Comercio de Exportación é Importación del Japón

El Comercio de exportación se verifica exclusivamente por los puertos abiertos al tráfico extranjero, que son: Yokohama, Kobe, Osaka, Nagasaki, Hakodate y 20 más de escasa importancia,

El movimiento comercial del Imperio con los países extranjeros está representado por las siguientes cifras.

IMPORTACIÓN

1898	1899	1900	1901	1903
yen	yen	yen	yen	yen
324.704.408	229.014.695	313.329.329	282.189.094	290.809.575

EXPORTACIÓN

1898	1899	1900	1901	1902
yen	yen	yen	yen	yen
168.213.070	218.350.957	209.551.852	263.345.112	267.855.021

PAÍSES CON LOS QUE COMERCIA EL JAPÓN, Y VALOR DE
LAS IMPORTACIONES Y EXPORTACIONES EN LOS AÑOS
1901 y 1902

Países.	Importación,		Exportación.	
	1901 yen	1902 yen	1901 yen	1902 yen
Australia.....	1.777.599	1.672.218	2.533.357	3.172.092
Austria.....	4.938.198	2.376.656	1.386.964	1.143.310
Bélgica.....	5.810.897	6.977.656	519.327	600.497
Canadá.....	181.785	517.274	3.276.114	3.485.941
I. inglesa.....	42.779.905	49.302.846	9.657.596	5.067.263
China.....	27.256.986	40.590.858	42.925.576	4.838.545
Francia.....	3.752.828	4.745.776	27.275.671	27.283.458
I. francesa....	4.082.897	5.649.946	148.470	158.411
Alemania.....	28.320.102	25.812.921	5.251.071	4.737.029
Inglaterra....	50.575.789	50.364.029	11.482.504	17.346.149
Holanda.....	408.244	772.666	344.025	745.249
Hong Kong..	11.141.788	2.454.881	41.786.647	25.876.059
Italia.....	154.382	186.813	12.569.485	13.287.556
Korea.....	10.052.438	7.957.946	11.372.551	10.554.183
Filipinas.....	2.981.031	1.493.865	2.580.682	1.731.739
Rusia.....	210.276	103.114	852.315	968.937
R. Asiática..	4.515.165	5.963.858	2.290.447	2.144.961
Siam.....	1.195.082	1.695.780	32.002	56.317
Suiza.....	2.208.574	1.951.047	150.284	755.916
E. U de Ama.	42.769.430	48.652.825	72.300.359	80.232.805



CAPITULO XX

Marina Mercante del Japón

La marina mercante del Japón estaba representada en 1902 por los vapores y barcos de vela comprendidos en las siguientes cifras: 1033 vapores modernos de más de 20 toneladas que hacían un total de 605,122 toneladas, 3,591 barcos de vela con 329,839 toneladas y 1260 naves del país.

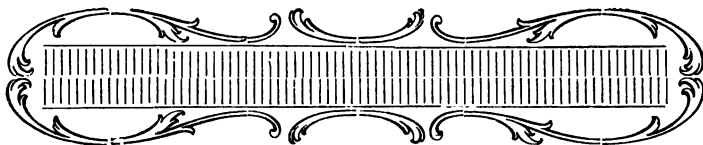
Movimiento de buques y barcos en los puertos japoneses en 1902 sin incluir á Formosa.

	Entradas.		Salidos.	
	Núm.	Tonelaje.	Núm.	Tonelaje.
Vapores japoneses.....	3.226	4.309.164	3.239	4.324.213
Barcos de vela y juncos..	1.465	72.254	1.542	75.531
Buques extranjeros.....	2.985	7.090,249	2.972	7.097.378
Barcos de vela extranje- ros.....	89	102.779	92	107.951
Total.....	7.764	11.574.446	7.852	11.605.073

BARCOS EXTRANJEROS QUE ENTRARON EN LOS PUERTOS JAPONESES EN 1902

	Ingleses.	Alemanes,	Rusos.	Noruegos.	Americanos.	Franceses,
Num. de barcos.	639	382	319	254	210	113
Tonelaje.....	4155.789	1.228.244	466.615	280,360	560.866	251.113

De los 7.764 buques y barcos que entraron en los puertos japoneses en 1902, 729 de 1.403,898 toneladas entraron en Nagasaki; 555 de 1.525.493 toneladas; en Yokohama; 992 de 2.160.168 toneladas en Kobe y 797 de 1.618.824 toneladas en Moji.



CAPITULO XXI

Las Artes Liberales en el Japón

En el hermoso palacio de Artes Liberales se hallaban las exhibiciones japonesas de tipografía, fotograbado, litografía, aparatos de cirujía, productos químicos é industria del papel.

El arte de la imprenta se conoce en el Japón desde el siglo XVI, no habiéndolo recibido antes de la China, donde la imprenta de tipo de madera es antiquísima.

El tipo de metal fué usado en el Japón en 1616 por primera vez.

El tipo moderno de plomo fué llevado al Imperio en 1851, y desde entonces la tipografía se desarrolló con tal perfección que en la actualidad no tiene rival en el mundo.

Según los últimos datos años hay en el Japón más de 200 imprentas y fundiciones de tipos con más de 11 mil empleados.

La tipografía tenía su exhibición en el Palacio de Artes Liberales, pero las demás industrias de que vamos á hablar estaban en el Palacio de Manufacturas.

La tipografía, el fotograbado y la fotografía han llegado á una altura no superada por ninguna nación.

En construcción de aparatos é instrumentos médico-quirúrgicos han obtenido un éxito colosal los japoneses, y no son pocos los debidos á su propia inventiva.

La Farmacia está también muy adelantada debiéndose á los japoneses numerosos descubrimientos de medicamentos especiales muy eficaces.

En 1901 había en el Imperio unas 24.224 boticas y droguerías y 2,585 químicos.

Los productos químicos, los fósforos y el jabón sigularmente, representan un progreso notabilísimo. Los primeros empezaron á fabricarse en el país en 1876 y poco después eran ya inventados los fósforos de seguridad.

Tal es la cantidad y calidad de los fósforos fabricados en el Japón que hoy ese artículo constituye una de las más importantes materias de exportación.

Así lo declaran las siguientes cifras.

Año.	Gruesas fabricadas.	Valor yen.	Exportados. gruesas.	Valor yen.
1900	21.354.801	5.886.388	19.317.994	5.760.869
1901	32.901.319	9.266.689	24.999.621	7.402.868
1902	27.400.508	8.608.571	27.290.831	8.169.966

La Provincia de Hiogo y la ciudad de Osaka son los principales centros productores de fósforos.

La primera produjo gruesas por valor de 5.954.888 yen, y la segunda por valor de 1.695.808 yen en 1901.

La ciudad metropolitana de Tokio y las provincias de Cuchí é Hiroshima siguen en importancia á las nombradas, en esa producción.

Planta de Luz Eléctrica



Talleres de Metalurgia. Osaka



Fundiciones de Hierro



JABÓN EXPORTADO DESDE 1900 Á 1902

Año.	Jabón de tocador Gruesas.	Valor yen.	Jabón para usos ordinarios. Gruesas.	Valor yen:
1900	464.405	137.296	612.959	33.151
1901	697.694	211.852	1.091.166	54.614
1902	519.597	172.150	623.649	29.265

LA INDUSTRIA DEL PAPEL

Muy celebrada es en el mundo la superioridad del papel japonés, y en verdad que muy merecida es esa fama.

Todos conocemos las servilletas de papel, los farolillos japoneses, las singulares sombrillas y los elegantes abanicos del Japón.

Debemos, pues, advertir que el papel de que se hacen esos curiosos objetos y otros más (mamparas, cuadros etc.) es de fabricación especial japonesa.

Cortezas y fibras de ciertas plantas del país son la materia prima que trasforma el activo é inteligente japonés en papel de mil clases, colores y precios.

El papel de *Hosho*, *Torinoko*, *Mino*, *Korugi*, *Ganpi*, *Kashiwabara*, *Usuyo* y el tan celebrado papel *napkin* no tienen rival en los países de Occidente.

Es bien sabido que el *Hosho*, *Usuyo* y *napkin* alcanzan un precio muy crecido en el comercio de Europa y América.

La industria del papel cuenta unos cuatro siglos en el Japón, pero los procedimientos de elaboración occidental fueron introducidos en el país en 1872.

El mejor papel del Japón es elaborado á brazo y había 63.914 talleres de elaboración, en 1902.

En ese mismo año sólo había 12 compañías manufactureras de papel dedicadas á la elaboración europea, y tenían 82 talleres con 75 máquinas que representaban 16,163 caballos de fuerza.

El capital de dichas compañías ascendía á 8.471.775 yen.

El total de libras de papel producidas en 1902 fué de 102.143.195 valuadas en 7.150.024 yen.

Los centros manufactureros del papel son Tosa, Pino, Yuwami y Suruga.

CLASE, PRODUCCIÓN Y VALOR DEL PAPEL DE LOS
AÑOS DE 1901 Y 1902

Clase de papel.	Producción.		Valor. Yen.	
	1901	1902	1901	1902
	Libras.	Libras.		
Papel europeo..	1.840.560		251.898	240.945
Idem <i>Ganpi</i>	26.146	19.566	22.972	15.087
Idem <i>Wall</i>			76.089	103.603
Idem <i>Torinoko</i>	45.595	204.095	41.982	156.775
Idem <i>Usuyo</i>	402.124	385.100	328.324	283.257
Idem <i>Toyo</i>	437.974	516.777	140.518	145.633
Idem <i>Napkin</i> ...	127.428	149.646	153.752	188.298
Otra clase.....			640.765	651.990
Total			1.659.300	1.785.580



CAPITULO XXII

La Horticultura en el Japón

El Japón exporta grandes cantidades de frutas á Siberia y América, y dentro de poco el comercio de frutas japonés tendrá una gran extensión.

Dadas las condiciones geográficas de las Islas que forman el Imperio no pueden menos que ser variadas las clases de sus frutas.

Naranjas de diversas especies, manzanas, peras, cerezas, ciruelas, uvas, melocotones, albaricoques, fresas, plátanos, piñas y otras cien hacen interminable la lista de esos productos.

Algunas de esas frutas se producen en mayor ó menor cantidad en todo el Japón como las peras, las ciruelas y otras, pero algunas tienen su propia región como las naranjas, cerezas, uvas, plátanos y piñas. (1)

La jardinería, que no tiene en el mundo mejores cultivadores que los japoneses, y la floricultura, tenían también su hermosa presentación en Saint Louis.

La Horticultura ocupaba asimismo un lugar brillante en el grandioso Certamen.

(1) El plátano y la piña sólo se dan en las islas de Formosa, Loochu y Bonín por ser su situación geográfica propicia.



CAPITULO XXIII

Sistemas de monedas del Japón

LEY MONETARIA DE 1897

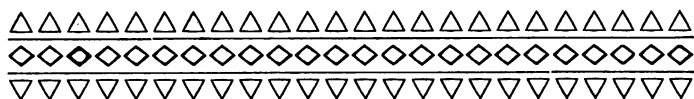
La unidad monetaria es el *yen* de oro = 100
sen = 1000 rin = á unos 50 centavos.

Monedas reales

	Peso Gramos.	Ley milésimos.
Oro {	Pieza de 20 yen.....16'667	
	„ „ 10 „ 8'333	900
	„ „ 5 „ 4'167	
Plata {	Pieza de 50 sen.....13'478	
	„ „ 20 „ 5'391	800
	„ „ 10 „ 2'605	
Niquel {	Pieza de 6 sen.. 4'665	$\left\{ \begin{array}{l} 250 \text{ níquel} \\ 750 \text{ cobre} \end{array} \right.$
Bronce {	Pieza de 1 sen..... 7'128	$\left\{ \begin{array}{l} 950 \text{ de cobre} \\ 49 \text{ de estaño} \\ 10 \text{ de zinc.} \end{array} \right.$
	„ „ 5 rin..... 3'564	

Además de esas monedas circulan mucho en el Japón los pesos españoles (1) y los dollars haciendo uso de la libra esterlina en las transacciones con Europa.

(1) Debido sin duda á las relaciones comerciales muy importantes entre las Filipinas y el Imperio.



CAPITULO XXIV

Sistemas de medidas del Japón

MEDIDAS DE LONGITUD

El <i>Ki</i> (1) ó legua.....	4'1234 Km.
El <i>Tsyo</i> ó matsí = 30 <i>zjoo</i>	114'540 m.
El <i>Zjoo</i> = 2 ken.....	3'818 „
El Ken (2) ó pou = 6 rane-sasi y 3 suns.....	1'909 „
El Rane-sasi = 10 suns.....	0'303 „
El <i>Sun</i> (3) = 10 buns.....	0'030 „
El <i>Bun</i> = 10 rins.....	0'003 „

O T R A S

El *Shaku* = 0'994 pies ingleses.
 El *Cho* = 60 ken = $\frac{1}{15}$ de milla.
 Un metro = 3'3 *Shaku*.
 El *Tsune-sasi* = 0' 379 mts.

MEDIDAS DE SUPERFICIE

El <i>Tsyo cuadrado</i> = 60 × 5 pou.....	Areas. 109'3290
El <i>Tan</i> „ = 20 × 15 „	10'9329
El <i>Se</i> „ = 6 × 5 „	1'0933

- (1) El *Ri* es igual también á 36 cho y á 2'44 millas. .
 (2) El *Ken* = 6 *Shaku* = 5'965 pies ingleses.
 (3) El *Sun* es igual 1'193 pulgadas inglesas.

O T R A S

El *Ri* cuadrado = 5'6552 millas cuadradas.
 El *Cho* cuadrado = 2'45 acres.
 El *Tsubo* equivale á 36 pies cuadrados ingleses.

MEDIDAS DE CAPACIDAD PARA LÍQUIDOS

El <i>Kokou</i> (1)	= 10 <i>to</i>	^{Litros.} = 181'7385
El <i>To</i> (2)	= 10 <i>schoö</i>	= 18'1738
El <i>Sho ö ó syo</i>	= 10 <i>ngoö</i>	= 1'8174
El <i>Ngo ö ó go</i>	= 10 <i>shiyaku</i>	= 0'1817
El <i>Shiyaku ó syak</i> =	10 <i>saí</i>	= 0'0182
El <i>Saí</i>		= 0'0018

PARA ÁRIDOS

El *To* es igual á 1'985 pecks (3).
 El *Koku* = 4'9629 fanegas.
 La bala de arros = 63'61 litros.

MEDIDAS DE CAPACIDAD

El <i>Kwan-mé</i> (4) =	6¼ <i>Kins</i>	1'75	Kg.
El <i>Kin</i> (5) ó libra =	1⅔ <i>fiakmés</i> ..	280	gramos.
El <i>Fiakmé</i>	= 100 <i>monmés</i> ...	175	gs.
El <i>Monmé</i>	= 10 <i>puns</i>	1'75	g.
El <i>pun</i>	= 10 <i>rins</i>	1'75	dg.
El <i>Rin</i>	= 10 <i>mons</i>	1'75	cg.
El <i>Mon</i>		1'75	mg.
1 gramo = 0,26667 <i>monmés</i> ($\frac{4}{15}$ de <i>monné</i>).			

[1] El *Kokou* ó *Koku* = 49'7033 galones.

[2] El *To* = 3'9703 galones.

[3] El *Peck* es medida inglesa equivalente á ¼ de fanega.

[4] El *Kwan* = 1,000 *mommés* = 8.281 libras *avoirdupois*.

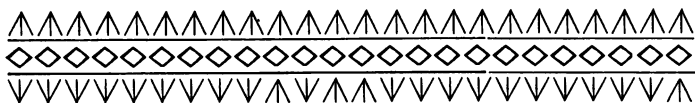
[5] El *Kin* = 160 *mommés* = 1.325 libras *avoirdupois*.

APENDICE

DE LA

PRIMERA PARTE





Riqueza forestal del Japón

CLASIFICACIÓN DE BOSQUES

Siendo generalmente montañoso el suelo del Japón, el área de la tierra de cultivo es relativamente limitado en comparación con la cubierta de bosques y montes.

Un 59 por ciento del área total del Japón, ó sea 23,087.000 *cho*. (1)

La tierra arable ocupa tan sólo una extensión de 6.120.519 *cho* ó sea el 15 por ciento del área total del Imperio sin excluir la de Formosa.

Dijimos que los bosques japoneses están clasificados en bosques de aprovechamiento públicos y bosques para la conservación del árbolado, siendo su número el siguiente.

Bosques de la 1ª. clase	22.388.216
Idem de la 2ª. clase.....	699.148
Total.....	23.087.364

VALOR DE LOS PRODUCTOS FORESTALES

En 1901 y 1902 la producción de la madera alcanzó la cifra de 1.055.159.400 pies cúbicos, cuya mayor cantidad se utilizó en la construcción de edificios, en la industria y en las minas,

[1] El *cho* es una medida superficial equivalente á $2\frac{1}{2}$ acres ó á $\frac{1}{51}$ de milla. 259 *cho* hacen una milla cuadrada.

siendo exportada la parte restante en objetos manufacturados.

El valor de esas exportaciones, sin incluir el bamboo ó bambú y otras maderas especiales, fué el de 2.214.411 yens en 1901 y 2.452.896 en 1902.

El valor de las exportaciones de bambú y otras maderas ascendió á la suma de 5.970.342 yens en 1901 y 5.159.060 en 1902.

DEPARTAMENTO DE PESCA Y CAZA

La fauna y la flora (1) de los mares del Japón es muy variada.

En las aguas del Norte se encuentran en abundancia arenques, bacalaos etc. y en las del Sur, sardinas, bonito, atún, anchoas, escombros (2) tiburones, calamares, ostiones, ostras, langostas, camarones, preciosos corales, sabrosas almejas etc.

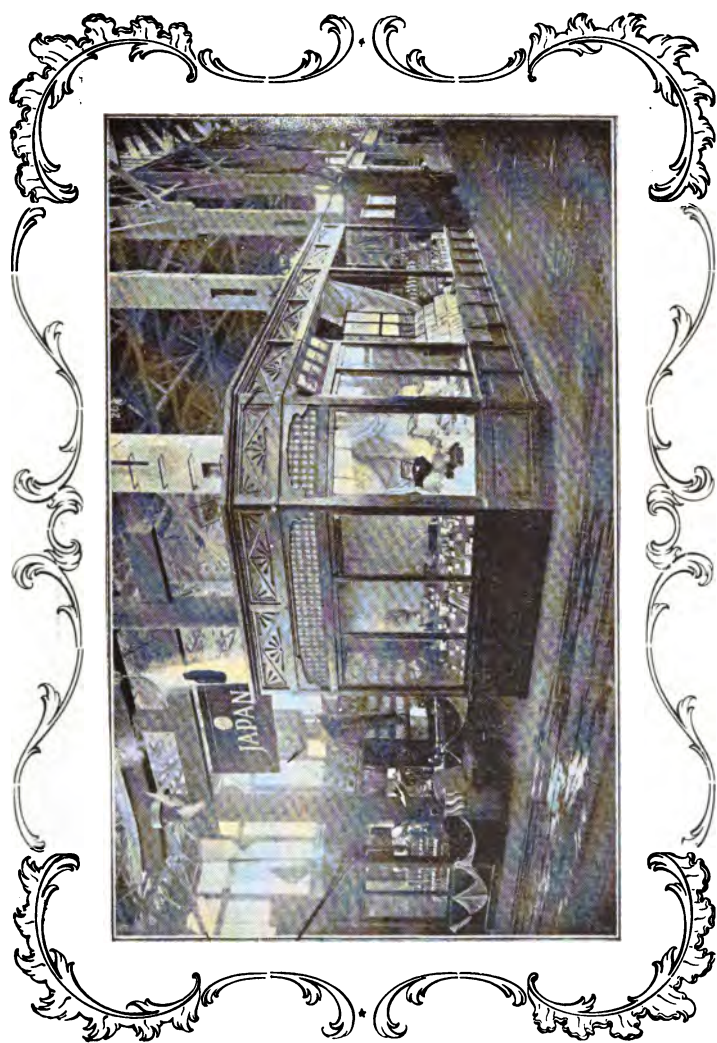
La pesca por un lado, y la industria del pescado por otra ocupan á muchos hombres, pues hay 939.893 dedicados á la primera, y 1.402.833 empleados en la segunda.

Los siguientes datos sobre el número de lanchas pescadoras en el Japón dan una buena idea de la importancia y extensión de la pesca en esa nación.

Año.	Botes demás de 30 pies de largo.	Botes de menos de 30 pies de largo.	Botes menores de 18 pies.	Total de botes.
1899	17.047	17.682	17.395	418.752
1900	69.036	71.482	85.174	422.523
1901	322.670	333.359	333.570	436.139

[1] La fauna y la flora del Japón difieren mucho de la del Pacífico.

[2] Pez parecido á la sardina.



Palacio forestal, Exhibición de Peces y Pesca del Japón

La Piscicultura está muy adelantada y desarrollada en todo el Imperio.

La Pesca y la Industria piscatoria tienen en el Japón extraordinaria importancia. La Naturaleza ha protegido maravillosamente á ese país concediéndole más de 30 mil kilómetros de costa.

El gobierno y la nación por su parte lo comprenden bien y aprovechan sus enormes beneficios, contribuyendo con sus unánimes esfuerzos á la prosperidad de esa industria.

El Japón exporta enormes cantidades de pescado en conserva, aceite de pescado y de hígado de bacalao etc., á China y á Europa.

VALOR DEL PESCADO DE TODA CLASE COJIDO DE
1899 Á 1901

1899	1900	1901
yen	yen	yen
52.054.254	56.833.150	55.453.544

VALOR DE LOS PRODUCTOS DE LA INDUSTRIA
PISCATORIA

1899	1900	1901
yen	yen	yen
32.142.098	32.481.191	32.071.024

L A C A Z A

No abundan los campos del Japón en variedad de piezas de caza. En 1901 se promulgó la nueva ley de caza donde se regula ese ejercicio.

Está prohibido matar ciertas clases de pájaros útiles á la agricultura. He aquí el número

de licencias concedidas desde el año 1896 á 1902. Las de la clase A son para armar de fuego y las de la clase B para los que emplean otros medios de caza.

Años.	Licencias. Clase A.	Licencias. Clase B.
1895	16.376	125.189
1896	16.991	141.556
1897	16.609	174.334
1898	17.198	178.130
1899	16.966	199.808
1900	16.918	202.862
1901	11.102	102.265
1902	15.789	123.519

Palacio de Minas y Metalurğia

ESTADÍSTICAS DE LA INDUSTRIA MINERA

Número y extensión de las minas reconocidas de 1899 á 1902 y cuya explotación ha sido autorizada por el gobierno.

Años.	Número de concesiones de explotación.	Area en Tsubos [1]
1899	5,280	555.391.644
1900	5.389	589.778.353
1901	5.724	704.974.325
1902	5.908	788.156.282

MINAS EXPLOTADAS Y NO EXPLOTADAS

Año	Explotadas. Area en tsubos.	No explotada Area en tsubos	Tanto por ciento	
			Explotadas.	No explotadas.
1898	253.604,003	242.245.290	51'1	48'9
1899	268.971.275	286.420.369	48'4	51'6
1900	284.249.967	305.528.386	48'2	51'8

[1] El Tsubo medida superficial igual á 36 pies cuadrados ingleses,

PRODUCTOS MINERALES EXTRAIDOS DE 1899 Á 1902

Años.	Oro. Mommé [1]	Plata. Mommé.	Cobre Kin, [2]	Hierro. Kwan, [3]
1899	446.716	14.978.060	40.459.709	6.151.633
1900	566.536	15.681.595	42.182,253	6.624.447
1901	660.153	14.598.749	45.652.927	7.853.163
1902	793.518	15.371.345	48.390.637	8.568.059

Año.	Plomo. Kin [4]	Antimonio. Kin	Manganeso. Kin.
1899	3.313.464	1.568.462	18.803.440
1900	3.130.080	716.477	26.384.526
1901	3.004.983	911.463	27.115.884
1902	2.740.741	1.026.601	18.110.792

Año.	Carbón mineral. Toneladas.	Petróleo. Koku. [5]	Azúfre. Koku.
1899	6.721.798	474.406	17.002.186
1900	7.429.457	767.092	24.064.196
1901	9.027.325	983.799	27.580.478
1902	9.701.682	877.837	30.478.728

TOTAL DE LOS PRINCIPALES MINERALES EXPORTADOS
DE 1900 Á 1902

Año.	Cobre. Kin.	Antimonio. Kin.	Carbón de piedra. Kin.
1900	34.129.290	627.712	2.402.785
1901	36.656.434	464.317	2.922.215
1902	34.423.015	1.932.723	2.969.885

	1900	1901	1902
Azúfre.	29.726.987	29.879.849	35.454.556
Manganeso.	21.504.777	14.921.197	4.489.392

- [1] La *mommé* equivale á 0'13 de onza.
 [2] El Kin equivale á 1'325 libra de avoirdupois.
 [3] El Kwan = 8'281 libras.
 [4] El *kin* equivale á 1'325 libra avoirdupois,
 [5] El *koku* equivalente á 49'7033 galones.



Industrias manufacturera del Japón

Antes de la nueva era de civilización las industrias eran en el Japón exclusivamente manuales; pero la importación de los métodos, medios y procedimientos industriales de Occidente comunicaron amplitud y rapidez á todas ellas.

En 1892 sólo había en todo el Imperio 2,984 fábricas y talleres, hasta llegar á 4.691 en 1898 y en 1902 á 7.821.

El número de Compañías Manufactureras era 1367 en 1898 con 143.617.530 *yen* de capital.

En 1902 el número de esas compañías fué 2.427 y su capital ascendía á 222.120.193 *yen*.

La industria de los metales, especialmente cobre, oro y plata (empleados en juguetes, flores, etc.) es muy importante.

Los objetos de oro y plata exportados en 1900 y 1902 importaron 60.655 *yen* y 181.340 *yen* respectivamente.

El trabajo en cobre ocupaba en 1902 á más de 8.600 hombres, y los objetos de esa materia importados en ese año importaron 3.487.541 *yen*.

La industria de alfombras produjo 5.154.237 *yen* en 1902 sólo en los cinco centros manufacturos más importantes.

El valor de las alfombras exportadas en 1902 fué 5.262.097 *yen*.

La exportación de mantas y frazadas de algodón ascendió en el mismo año á 1.500.000 *yen*.

La fabricación de objetos de laca con incrustaciones de oro y plata es otra industria riquísima del Japón.

En 1902 ascendió á 5.538.466 *yen* el valor de esas singulares producciones japonesas. La exportación de las mismas en aquel año llegó á 889.079 *yen*.

Hay 5.266 manufacturas de esa clase que dan ocupación á 16.831 hombres y mujeres.

La industria de la loza y de la porcelana japonesa y china es famosa en todo el mundo.

Difícil es imitar á los chinos y japoneses en estos trabajos.

Esa industria produjo en 1902 objetos por valor de 6.911.301 *yen*; y su exportación en ese mismo año ascendió á 2.461.544 *yen*.

Más importante que todas las anteriores industrias es la fabricación de tejidos de seda y algodón que tiene actualmente una importancia y valor notabilísimos.

El número de fábricas de tejidos era en 1902 de 1649 y el de talleres particulares 302.267. En ellos trabajaban 772.964 personas de ambos sexos.

El importe de los productos textiles en 1902 fué 151.187.473 *yen*, y el de la exportación en el mismo año de 37.013.920 *yen*.

El valor de las confecciones de seda en 1902 pasó de 76 millones.

La industria algodonera es, después de la de la seda, la más importante del Japón.

Cuenta en la actualidad con 80 fábricas y un capital de 34.458.943 *yen*.

El valor de sus productos en 1902 llegó á 38.458.947 *yen* de los cuales 19.911.523 *yen* fueron exportados.



Departamento de Transportes

ESTADÍSTICAS DE CORREOS

Oficinas, estaciones etc. de correos, de 1900 á 1902.

Año.	Oficinas de telé- grafo postal.	Oficinas de correos.	Oficinas ó estacio- nes de 2º. orden.
1899	1.200	2.612	651
1900	1,338	2.586	894
1901	1.446	2.605	1.069
1902	1.597	2.556	1.362

Años.	Sellos de correos. Oficinas de venta.	Número de buzones.	Buzones par- ticulares.
1899	39.315	40.230	953
1900	41.499	42.526	980
1901	43.106	44.509	1.128
1902	45.192	469.932	1.058

NUMERO DE CARTAS, PERIÓDICOS, LIBROS, FOLLE-
TOS Y FARDOS DEPOSITADOS DE 1899 Á 1902

Año	Cartas.	Tarjetas postales.
1899	155.686.922	334.023.258
1900	180.232.462	399.529.531
1901	196.515.449	442.093.231
1902	213.956.370	488.890.747

Año.	Libros y folletos.	Periódicos, revistas etc.
1899	8.095.574	110.073.373
1900	9.726.431	135.326.547
1901	9.206.821	141.700.982
1902	9.982.333	150.553.746

Año.	Fardos postales.	Otras materias.
1899	6.018.011	22.014.688
1900	7.759.162	26.319.006
1901	9.885.590	31.975.315
1901	10.419.693	39.378.846

Año.	Total,	Tanto por ciento enviado, por cabeza.
1899	629.893.815	13.57
1900	751.133.978	15.99
1901	821.491,798	17.09
1902	902.701.042	18.54

El convenio postal celebrado con los Estados Unidos en 1873 fué el primero celebrado con los países extranjeros, y antes de esa fecha el correo exterior estaba á cargo de agencias especiales de Francia, Inglaterra y los Estados Unidos.

En 1876 el gobierno estableció una oficina de correos en Sanghai iniciando las relaciones postales entre ese puerto y Yokohama.

Poco después se constituyó otra oficina japonesa de correos en Korea, y por último en 1877, el Japón entró á formar parte de la Unión postal Universal.

En un principio sólo se despacharon por correo cartas, periódicos y libros, pero en 1875 se dispuso el despacho de todo impreso y objeto comercial, fácil de trasportar por ese medio.

Las siguientes cifras revelan el brillante incremento del servicio de correos entre el Japón y los demás países.

Año.	Objetos despachados	Objetos recibidos.
1899	3,428.042	3.221,323
1900	5.379.994	6.383.666
1901	6.520.699	7.140.960
1902	6.776.575	7.010.517

El servicio de fardos postales para el extranjero fué inaugurado en 1879 con Hongkong. En 1890 se estableció con el Canadá, y en 1894 y 96 con Alemania é Inglaterra, y por último con los Estados Unidos, recientemente.

FARDOS POSTALES DESPACHADOS Y RECIBIDOS DE
1899 Á 1902

Despachados

Año.	Canadá.	Alemania.	Inglaterra.	Francia.	Hongkong.	Total.
1899	304	358	4.186	502		5.350
1900	391	678	3.505	580		5.154
1901	420	980	4.892	677		6.969
1902	1.422	496	6.869	483	135	10.485

Fardos postales recibidos

Año.	Canadá.	Alemania.	Inglaterra.	Francia.	Hongkong.	Total.
1899	291	1.816	5.225	1.093		8.425
1900	378	3.070	6.225	1.229		10.902
1901	303	2.508	5.515	1.142		9.468
1902	518	4.593	6.568	1.263	715	13.656

El servicio del giro postal de dinero viene practicándose en el Japón desde 1875 con carácter nacional sólomente.

En 1879 se estableció para Hongkong. Después fué poco á poco entendiéndose á Inglaterra,

Francia y los Estados Unidos. Por fin, el año 1885 ingresó el Japón en la Unión Postal Universal de giro.

Las siguientes cifras dicen con gran elocuencia el desarrollo é importancia de ese servicio desde 1875 á 1901.

INTERIOR

Año.	Número de oficinas.	Número de órdenes.	Total de dinero girado.
1875	222	115.703	2.123.146
1881	678	489.568	7.655.202
1891	2.122	2.605.116	20.715.040
1901	5.123	7.661.919	88.062.519

CON EL EXTRANJERO

Año.			
1875			
1881	129	1.935	1.070
1891	2.432	67.709	109.270
1901	6.994	230.173	2.954.635

SERVICIO DE TELÉGRAFOS

El primer servicio de telégrafos fué inaugurado entre Tokio y Yokohama. En 1890 se echaron al mar los cables que comunican entre sí las Islas que componen el Japón.

En 1902 había 32.258 *ri* ó leguas de líneas telegráficas, y las estaciones de telégrafos de toda clase pasaban de 2.000.

El servicio telegráfico y cablegráfico directo con el extranjero comenzó en marzo de 1878.

Los siguientes números expresan bien la importancia de ese servicio.

Año.	Telegramas enviados.	Telegramas recibidos.
1899	196.561	205.717
1900	273.924	294.085
1901	353.624	382.438
1902	399.348	426.268

SERVICIO TELEFÓNICO

El servicio telefónico está en el Japón bajo la dirección y administración del gobierno.

El teléfono para grandes distancias fué inaugurado por primera vez entre Tokio y Yokohama en noviembre de 1877. En 1888 se tiró otra línea entre Tokio y Atamí, en 1889 entre Osaka y Tokio, en 1893 entre Osaka y Kobe, en 1897 en Kyoto y en 1898 entre Nagoya y Sakay.

Este servicio ha adquirido en pocos años un aumento extraordinario como se ve por las siguientes cifras:

Año.	Suscriptores al teléfono.	Longitud de los hilos. rí	Longitud de los cables empleados.	
			Por el aire. rí	Subterráneos.
1899	11.813	11.703'83	2.837'86	3.594'51
1900	18.668	14.225'75	4,367'31	7.518'00
1901	24.887	15.487'06	5.053'50	14.694'08
1902	29.941	17.113'41	6.599'42	19.618'84

FERROCARRILES

El primer ferrocarril fué construido por el gobierno en 1872 entre Tokio y Yokohama, y su

ejemplo tuvo luego muchos imitadores particulares como demuestra el siguiente cuadro:

Año,	Ferrocarriles del gobierno. Millas.	Ferrocarriles particulares. Millas.	Total. Millas.
1872	18'00		18
1877	65'11		65'11
1882	170'66		175'66
1887	300'43	293'24	593'67
1892	550'49	1.220'28	1.870'77
1897	661'65	2.287'05	2.948'70
1902	1.104'52	2.915'40	4.020'12

Todo el material de ferrocarriles fué en un principio trasportado de Inglaterra y los Estados Unidos, pero la Oficina de Construcción de Ferrocarriles del Estado se hizo cargo de la construccion de locomotoras y carros.

Muchos fabricantes particulares de Kobe, Omiya, Hiogo y otras ciudades se dedicaron entonces á esta manufactura que es hoy muy importante.

TRACCION ELÉCTRICA

Además de los tranvías conocidos muchas ciudades japonesas tienen carros eléctricos como las mejores poblaciones europeas y americanas.

A continuación ponemos las cifras reveladoras de su movimiento é importancia.

Año.	Número de compañías.	Capital yen.	Longitud de líneas. rí.
1899	15	3.326.050	44'25
1900	16	3.923.560	44'16
1901	18	6.475.165	76'44
1902	30	7.515.444	106'38

OTRA CLASE DE VEHÍCULOS

Año.	Tirados por caballos.		Carretas tiradas por hombres.	Carros tiradas por hombres.
	coches	carros		
1899	5.282	82.616	208.032	1.332.012
1900	6.104	90.103	205.390	1.322.309
1901	6.595	97.096	200.991	1.334.373
1902	6.800	92.389	195.771	1.335.838

Año.	Carros arrastra- dos por bueyes.	Otros vehicu- culos.	Total de vehicu- los de toda clase.
1899	31.592	22.126	1.682.060
1900	30.501	31.594	1.686.001
1901	22.680	59.616	1.721.351
1902	28.308	57.355	1.716.461

SEGUNDA PARTE





Palacio de Educación y Economía Social



Exhibición Japonesa de Educación



CAPITULO I

La Educación en el Japón

Como en todas los ramos de la Administración y del gobierno, el Japón cuenta con un sistema de Educación completo.

Y podemos añadir que, al modo de los pueblos más cultos, el Estado presta á las cuestiones de Enseñanza una atención tan viva, un interés tan extraordinario que no tiene igual en el mundo.

La instrucción Primaria, la Secundaria, la Superior ó Especial y la Técnica están tan bien atendidas como en Alemania y los Estados Unidos y mejor que en los demás países.

La Instrucción Primaria comprende el Kindergarten para niños de 3 á 6 años, la Elemental ó general, para niños de 6 á 10, la Elemental Superior para los niños de 10 á 14 años, las Escuelas de Defectuosos (ciegos sordo-mudos etc.) y las Escuelas Normales Elementales.

EL KINDERGARTEN

El Kindergarten ó Jardín de la Infancia, fundado por el inmortal pedagogo alemán Froebel, como se sabe, tiene por principal objeto el desarrollo físico, intelectual y moral del infan-

te de 3 á 6 años, por medio de juegos, ejercicios del cuerpo, buenas prácticas y enseñanzas sobre objetos que el chiquitín puede manosear libremente.

El canto, el juego y la conversación son el alma de la Enseñanza en dichos jardines escolares.

El Kindergarten japonés tiene sus edificios magníficos, sus maestros especiales y un material abundantísimo, variado y bueno, como puede verse por los grabados que ilustran este capítulo.

El primer Kindergarten fué establecido en 1876 en la Escuela Normal de Mujeres de Tokio.

En la actualidad existen en el Japón 263 de los que 183 pertenecen al Estado y 79 son privados estando dirigidos por 726 maestros.

El número de alumnos pasa de 24.000, correspondiendo á cada maestro 33 poco más ó menos.

El Kindergarten como las demás Escuelas del Japón tenía en Saint Louis su exhibición singular consistente en la presentación de juegos, cantos y trabajos propios de esa Enseñanza. Por los grabados adjuntos pueden nuestros lectores formar ideas más completas del Kindergarten en el Japón.

LA ESCUELA ELEMENTAL ORDINARIA Y SUPERIOR

Del Kindergarten el niño pasa á la Escuela Elemental Ordinaria donde aprende moral, lenguaje, escritura, lectura, aritmética, canto, dibujo, trabajos manuales y ejercicios gimnásticos.



Kindergarten agregado á la Escuela Normal Superior de Maestras; Tokyo

A los 4 años de escuela elemental ordinaria pasa, si está bien preparado, á la elemental superior, donde robustece y amplía los conocimientos adquiridos y estudia otros nuevos.

Como el período de duración de la Enseñanza Elemental Superior dura dos, tres ó cuatro años según las circunstancias de localidad, el *currículum* de estudios varía con el tiempo.

La enseñanza superior de dos años como el de la Elemental Ordinaria, comprende moral, lectura, escritura, aritmética, lenguaje, historia del Japón, geografía y ejercicios corporales. No hay canto ni trabajos manuales.

La Enseñanza Superior de tres años comprende los estudios anteriores más los trabajos manuales, ó la agricultura, ó la enseñanza comercial.

Si la enseñanza superior dura cuatro años se añade el estudio del inglés á las anteriores.

La enseñanza elemental se halla profusamente extendida por todo el Imperio, pues las Ordenanzas Imperiales obligan á las ciudades, villas y aldeas á sostener el número de Escuelas que necesiten á razón de un maestro por cada 70 niños de enseñanza elemental ordinaria ó 60 de enseñanza superior.

El establecimiento de las superiores no es, sin embargo, obligatorio.

El Estado contribuye con sus recursos cuando no son suficientes los recursos locales para el sostenimiento de estas Escuelas.

La enseñanza en ellas es completamente gratuita á no ser en casos singulares en que el

alumno contribuye también con una pequeña cantidad mensual.

La Escuela privada no goza en el Japón de la perniciosa independencia que tiene entre nosotros. Está bajo la inspección directa y rigurosa del Estado. Sus profesores, como es natural, tienen los títulos que la ley señala para los profesores públicos. Por otro lado, el gobierno prohíbe á dichos Colegios admitir niños de edad escolar, mientras haya una escuela pública vecina.

Esos colegios sólo son permitidos en lugares en que es difícil la creación de escuelas públicas. En todo caso están sujetos á una rigurosa inspección oficial, á explicar el Curso de Estudios de las Escuelas Públicas y al uso de los libros de texto aprobados por el gobierno.

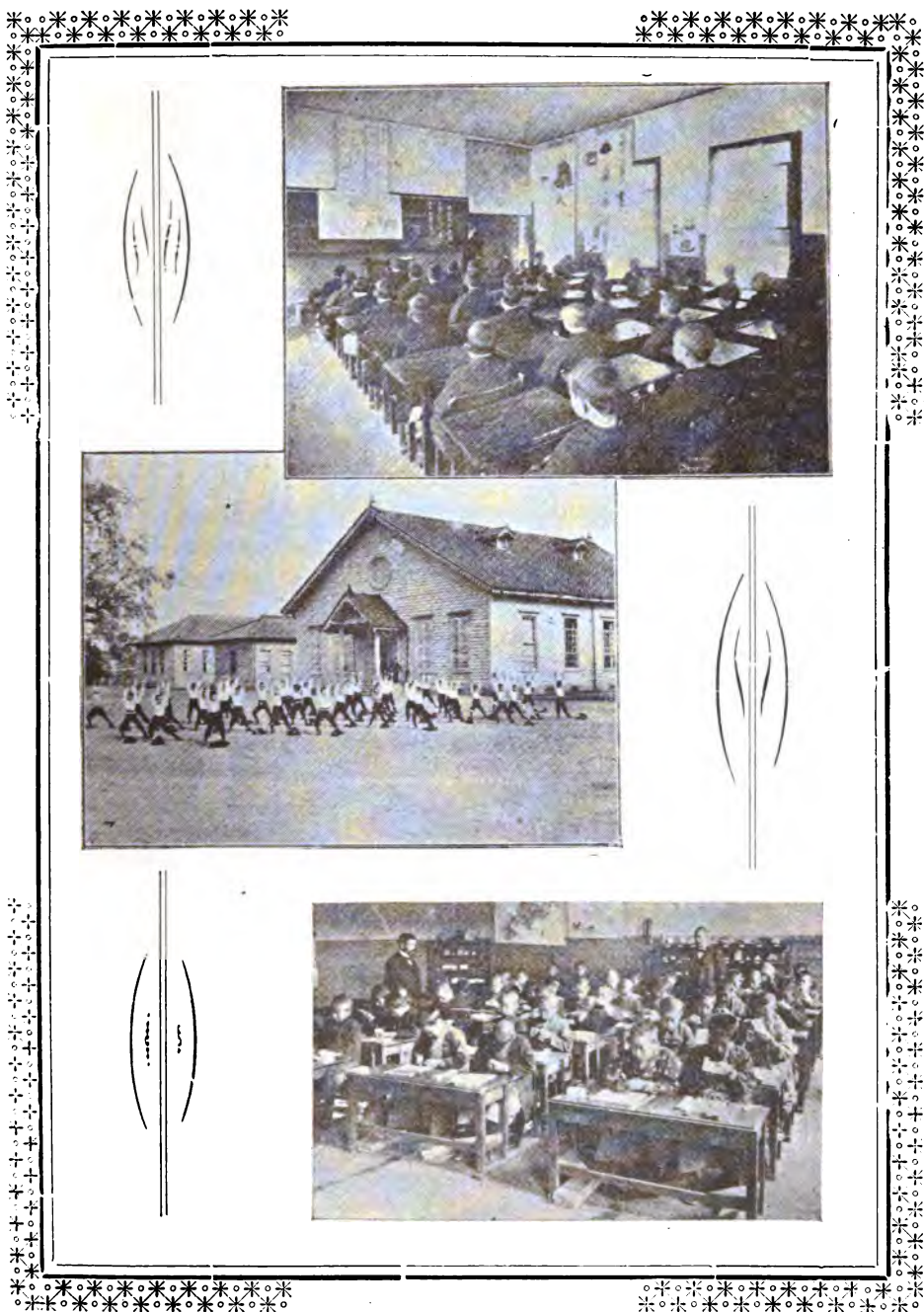
El sostenimiento de las escuelas elementales costó el último año 31.407.798 *yen* ó sea poco más de 15 millones de pesos; es decir, 22.351.818 *yen* más que antes de la guerra chino-japonesa (1894-1895).

La Enseñanza Primaria es obligatoria.

La Organización Escolar del Japón es moderna y muy parecida á la de los Estados Unidos, que parecen haber copiado con preferencia los japoneses.

La Escuela está dividida en clases y cada clase tiene su maestro.

Hay maestros superiores, elementales, especiales (de dibujo, canto, gimnasio, costura, inglés, agricultura, comercio y trabajos manuales), auxiliares elementales, auxiliares superiores y institutos de los auxiliares.



*I.—Clase de Historia. II.—Ejercicios gimnásticos. III.—Clase de trabajos manuales.
Escuela elemental, agregada á la Escuela Normal Superior de Maestros de Tokyo*

El sueldo mayor de un maestro es de 100 yen. Hay sueldos de 10 clases.

Las maestras tienen sueldos menores que los hombres. El promedio de salarios es de 16,41 yen para los maestros y 13,207 para las maestras, pues el de la mujer es en todo caso menor.

El número de Escuelas Elementales Ordinarias es 25.515 y el de Elementales Superiores 8.283, de las que 1639 están independientes y 6.644 están unidas á las Elementales Ordinarias.

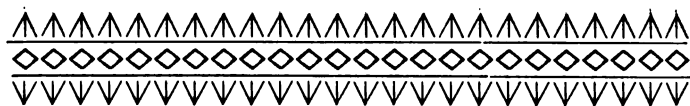
El total de Escuelas Elementales y Superiores es, pues, 33.798.

Asisten á esas escuelas 5.200.000 niños ó sea 92 por ciento de la población escolar que pasa de 7.369.225 niños.

Casi es inútil añadir que en edificios, material de enseñanza, museos escolares, libros de texto, métodos de instrucción etc. el Japón no tiene que envidiar á ninguna nación, como puede verse por los grabados que representan aulas y escenas de la Escuelas primarias.

La Escuela Elemental japonesa estaba representada en Saint Louis por material científico, muestras de museos escolares y trabajos escritos de los niños.

Por estar en lengua japonesa no hemos podido juzgarlos, pero por la profusión de figuras, dibujos, y mapas en los trabajos de Lenguaje y Geografía advertimos el empleo general de los métodos modernos de Enseñanza.



CAPITULO II

Educación de ciegos y mudos en el Japón

A medida que los pueblos avanzan en la senda del progreso, el estado de los desgraciados por defectos físicos va mejorando, y en vez de hombres inútiles y pesados, la sociedad, por medios á propósito, los convierte en hombres útiles, que contribuyen con su trabajo é inteligencia al bienestar de sus semejantes.

En los Estados Unidos existe ya educación para los tartamudos, y nosotros hemos visto con placer funcionar en el Palacio de Educación de Saint Louis, la Escuela Lewis de Michigan para tartamudos.

En el Japón no existe aún ninguna escuela de esa clase, pero sí existen muchas para otros defectuosos que necesitan más que los tartamudos de educación para llegar á una vida independiente y desahogada.

Hablamos de los ciegos y de los mudos.

A la compasión pública auxiliada eficazmente por el Estado se debe la creación de la primera escuela de ciegos y mudos fundada en Kioto el año 1878 por un maestro de escuela primaria que compadecido de dos alumnos mudos puestos á su cuidado, resolvió consagrar su vida á la educación de los ciegos y los mudos.

Este maestro inventó métodos é instrumentos para enseñar, y por enfermedad, tuvo que dejar la dirección de este primer Instituto, que es hoy uno de los primeros del Imperio y educa á 69 ciegos y 157 mudos.

El reconocimiento público ha conservado el nombre de ese benefactor que es: Yurukawa Tashiro.

Más importante que el anterior es el de Tokio debido á las gestiones de una sociedad de cinco caballeros llamada *Rakuzeukwai* que en 1874 á 1875 presentó un proyecto de escuela para ciegos y mudos.

El gobierno aprobó el proyecto y contribuyó pecuniariamente á su realización en 1880. Educa actualmente 73 ciegos y 90 mudos.

Este ejemplo ha sido imitado generosamente, y hoy existen en el Japón 19 escuelas de ciegos y mudos incluyendo 1 del gobierno, 1 pública y 17 privadas.

En esas escuelas hay más de 1063 alumnos.

El objeto de estas escuelas es preparar á los ciegos y mudos para la vida independiente por medio de una educación industrial singular.

Prevía la instrucción elemental, base de toda preparación mental ulterior, el ciego recibe una educación especial en Música (órgano, canto, etc.); Acupuntura (arte de curar clavando alfileres en el cuerpo, muy común en el Japón) y Masaje (éste comprende también estudios de anatomía y fisiología).

El aprendizaje de las dos primeras enseñanzas dura cinco años, y el Masaje tres solamente.

La instrucción elemental que recibe el ciego

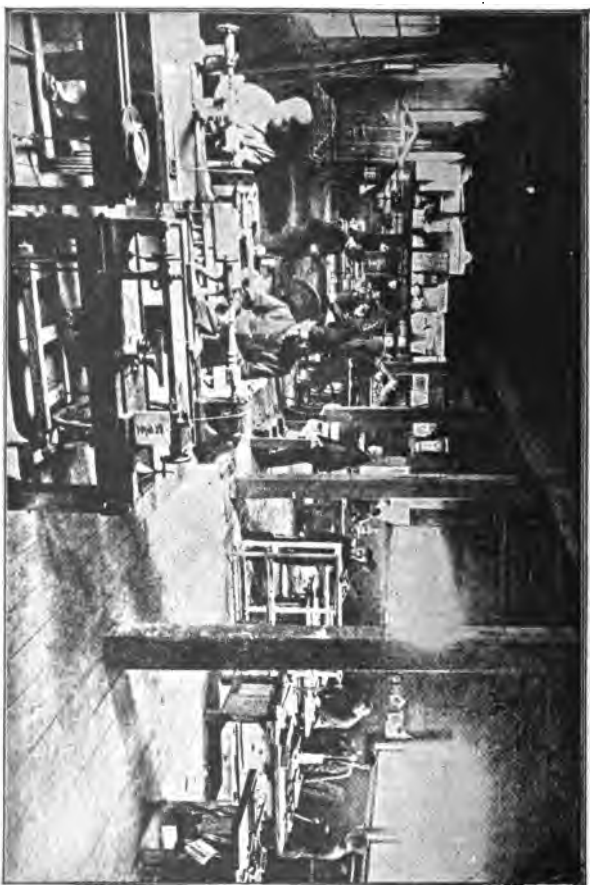
consiste en lenguaje, aritmética, lectura (sobre moral, ciencias, geografía, historia, etc.) y ejercicios físicos.

La preparación industrial de los mudos consiste en el dibujo, tallado y escultura, y su instrucción elemental es más variada y extensa que la del ciego.

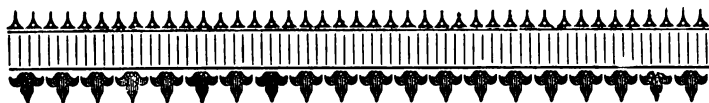
Los ciegos y mudos, así preparados, salen con sus títulos especiales y son colocados en seguida en trabajos útiles y productivos,

En 1903 estaban colocados 85 ciegos (75 hombres y 10 mujeres) y 88 mudos, de los cuales 58 eran hombres y 30 mujeres.

¡He ahí cómo la Educación arranca de la miseria y de la inacción á los desgraciados!



Taller de trabajos en madera.—(Escuela técnica Superior de Tokyo)



CAPITULO III

Libros de texto y publicaciones pedagógicas del Japón

En un país, perfectamente organizado como el Japón no podía el gobierno menos que dedicar preferente atención á la selección de los libros, que son las fuentes donde han de beber los niños, los futuros ciudadanos, el agua regeneradora de la Educación y de la Ciencia.

Las aspiraciones de un pueblo, los ideales de una nación, sus sentimientos, sus ideas, los productos de la tierra, los héroes nacionales, la ciencia y el arte, en una palabra, la sociedad, el alma nacional y la Naturaleza llenan los capítulos de los libros de texto, y puede decirse que los buenos y los malos ciudadanos se deben no sólo á las primeras enseñanzas recibidas, á las prístinas influencias de la escuela, del maestro de los compañeros, sino también á la influencia de los libros de texto.

He ahí la razón, por qué el gobierno del Japón, previsor, sabio y progresista como ninguno, presta tanta atención á la selección de esos libros, encargando su examen y aceptación á personas competentes en esas materias.

En la actualidad el Departamento ó Ministe-

rio de Instrucción escoje los textos y remite á los gobernadores la lista de los escojidos para que sirvan en las Escuelas.

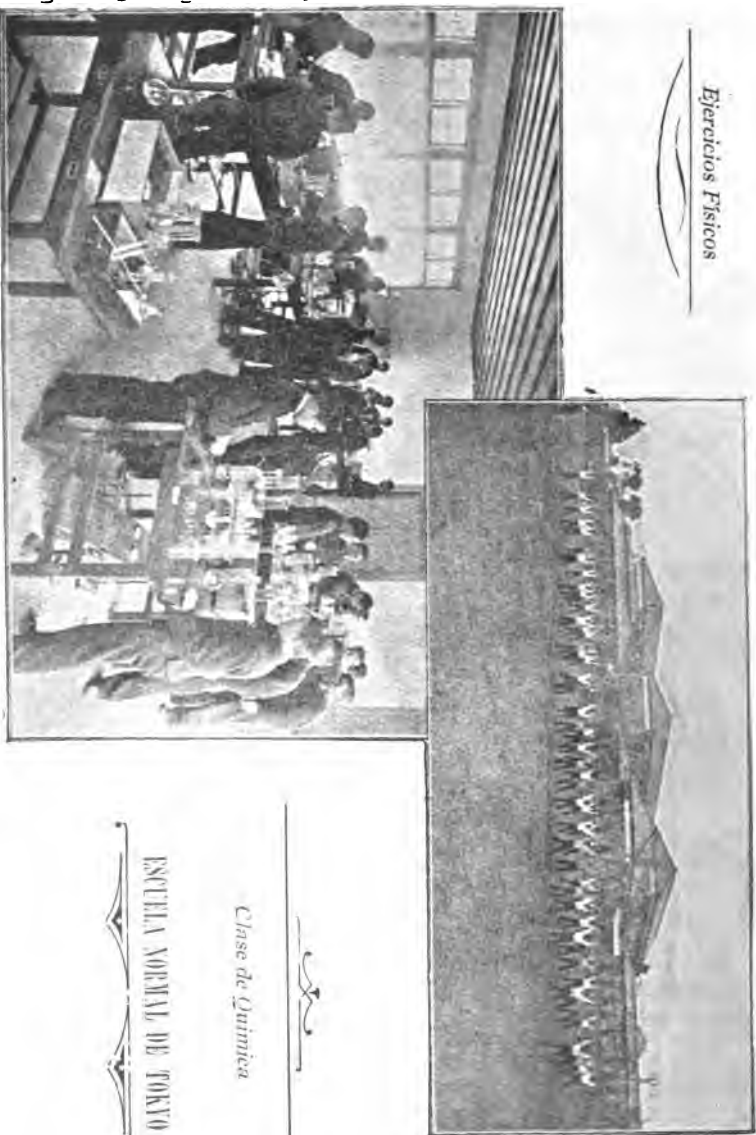
La adquisición de los libros se hace por aquellos, y no por el Departamento de Instrucción.

A continuación ponemos el número de libros impresos para las escuelas primarias en abril de 1904.

Libros de moral para niños del 1 ^{er} grado.....	2.482.900
Libros de moral 1 ^{er} grado, para el maestro	170.200
Libros de moral. Clase superior para niños.....	895.400
Idem idem idem idem idem para el maestro	47.800
Láminas para el 1 ^{er} grado de moral..	20.990
Libros primeros de lectura.....	7.688.600
Libros de lectura superior.....	2.070.400
Cuadernos de escritura 1 ^{er} grado.....	5.349.500
Idem idem idem grados superiores....	1.645.500
Historia del Japón para escuelas primarias.....	800.500
Geografía para las escuelas primarias.....	1.017.600
Total.....	22.189.390

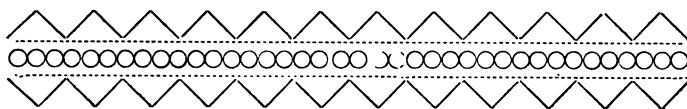
El Japón como los Estados Unidos sostiene este principio: *Lo mejor para el niño* (*The better for children*)", así que los libros de texto de las escuelas están hechos del mejor material y con el mayor gusto artístico.

Ejercicios Físicos



Clase de Química

ESCUELA NORMAL DE TOKYO



CAPITULO IV

Escuelas Normales

Conforme á los más altos principios de la Pedagogía, el Japón sostiene 57 Escuelas Normales donde reciben una preparación excelente los que han de ser maestros de la niñez japonesa.

De esas 57 escuelas 23 son exclusivamente de hombres y 7 de mujeres. Las 27 restantes son para hombres y mujeres simultáneamente.

CURSO DE ESTUDIOS

La preparación de los maestros incluye moral, pedagogía, lengua japonesa, literatura china, historia, geografía, matemáticas, física y química, historia natural, escritura, dibujo y gimnasio.

Cuando las circunstancias locales lo requieren, se añade á esos estudios uno ó más de los siguientes: idiomas extranjeros, agricultura, comercio y trabajos manuales.

La maestra recibe la enseñanza de labores y economía doméstica en vez de los trabajos manuales.

A todos estos estudios, que duran cuatro años, acompaña una práctica constante y seria en las escuelas elementales anexas á las Normales.

S U E L D O S

Los directores y profesores de 1ª. clase de las Escuelas Normales ganan 2.000 yen y 1000 yen respectivamente, al año.

Los edificios, los muebles, el material científico y pedagógico y los libros de texto de estas escuelas así como su organización no tienen que envidiar á los mejores de los Estados Unidos, Francia y Alemania.

En la Exposición de Saint Louis hemos visto muchísimos trabajos hechos por los alumnos y especialmente por las alumnas de las Normales japonesas.

Las labores, sobre todo, ocupaban un puesto brillante en las elegantes vidrieras, situadas al lado izquierdo de la entrada misma en la Exhibición Imperial del Palacio de Educación, como puede verse en el grabado que acompaña á estas descripciones.

Había además numerosos trabajos de caligrafía, dibujo, historia, geografía y lenguaje [composición].

En trabajos manuales vimos preciosidades donde el gusto artístico del paciente japonés [que tal vez sea el hombre más artista de la tierra, sin exceptuar al italiano] se había extremado.

Esta Sección, que ocupaba toda el ala izquierda exterior de la Exhibición del Imperio, ofrecía sobre las de todas las naciones presentes al gran Concurso el interés de presentar á los ojos de los visitantes las numerosas y variadas herramientas empleadas en esos trabajos, y ade-



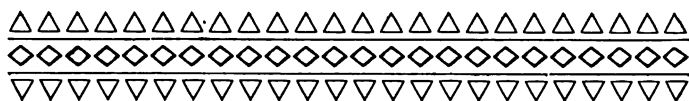
I.—Taller de flores artificiales

II.—Clase de bordados.—(Escola Industrial de Niñas, Incorporada, Tokyo)



más una completa colección de dibujos ilustrativos.

Al esplendor de esta Exhibición han cooperado principalmente las diversas escuelas normales que tiene la inmensa ciudad de Tokio.



CAPITULO V

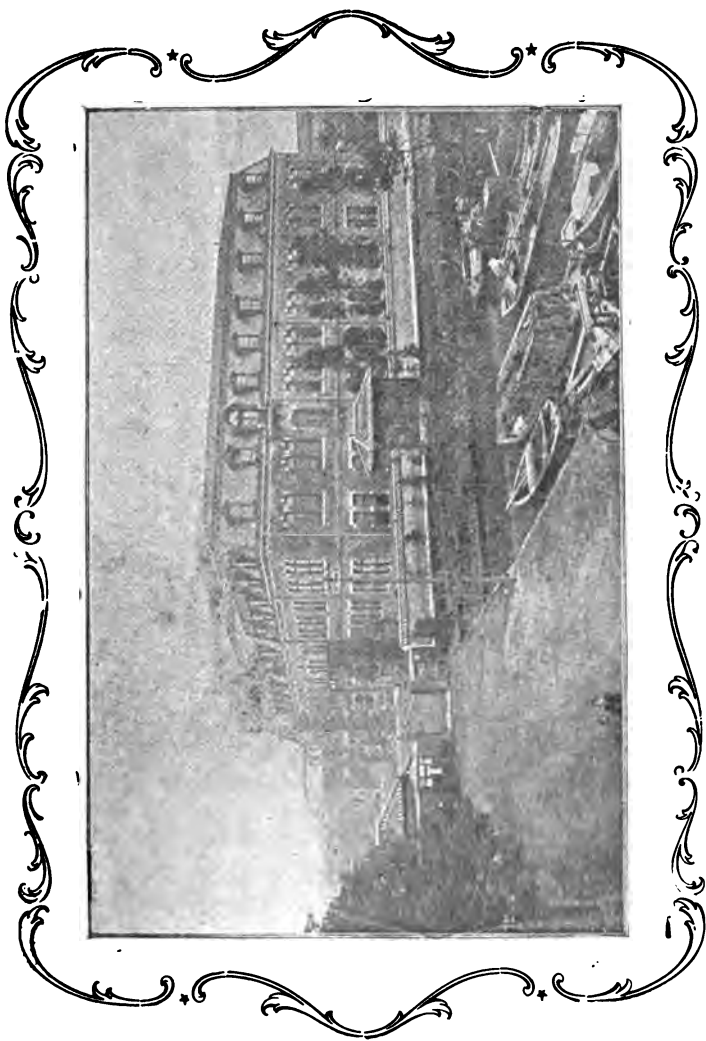
La Enseñanza Técnica en el Japón

A 869 llega el número de escuelas técnicas, públicas y privadas del Japón, según los datos que recojimos en el Palacio de Educación de Saint Louis y que alcanzan hasta 1903.

El total de gastos de dichas Escuelas fué el último año de 3,673.894 yen de los cuales el Tesoro nacional pagó 1.138:998 yen.

La guerra chino-japonesa, que puso al Japón en relación con los pueblos de Europa y América, dió un poderoso impulso á la enseñanza técnica que hasta entonces apenas había tenido verdadera vida, porque el pueblo japonés, imaginativo por excelencia, se dedicaba casi exclusivamente á los estudios abstractos y sutiles, de carácter eminentemente especulativo y metafísico.

El movimiento industrial y comercial, que dicha guerra inició en el Imperio, y las necesidades que la vida internacional y la competencia con los países de Occidente despertó en los japoneses, fueron la causa del asombroso desarrollo, crecimiento é importancia que la educación técnica, acentuadamente práctica y utilitaria, alcanza hoy en todo el Japón.



Vista lateral de la Escuela técnica Superior de Tokyo

—

—

—

La agricultura, la industria y el comercio son las únicas fuentes de riqueza de las naciones, y el Japón, entendiéndolo así, ha levantado muchos cientos de colegios donde reciben una preparación excelente en todas las artes industriales, comerciales y agrícolas cerca de 60.000 alumnos, que pondrán al Mikado en aptitud de competir con las primeras potencias, tanto en la paz como en la guerra.

Antes de la guerra con China había escuelas industriales, 5 con 714 alumnos; escuelas de agricultura, 12 con 191 estudiantes; escuelas comerciales, 11 con 1.629 alumnos; total 28 escuelas y 2.934 alumnos.

Estadística de 1902.

Número de escuelas industriales, 25 con 2.590 alumnos; escuelas de agricultura, 102 con 9847 alumnos; escuelas comerciales, 50 con 11.370 estudiantes; total 177 escuelas y 23.807 alumnos, es decir 149 escuelas y 20,873 estudiantes más que dos años antes de la guerra con China [1995-96].

Lo más digno de loa en ese aumento sorprendente es el número extraordinario de colegios de agricultura, pues ese dato revela el espíritu práctico que anima al pueblo japonés de hoy, reverso del japonés fantástico é imaginativo de ayer.

Un pueblo, que sabe arrancar á su suelo lo que necesita para vivir y además la materia prima de sus industrias, tiene que ser rico y preponderante.

Por otro lado, habiendo el Japón entrado de lleno en las corrientes de vida internacional,

ha sentido nuevas necesidades á las que ha atendido con un celo y diligencia sin precedentes en la historia de ningún país.

Las Escuelas Náuticas [para pilotaje], las de Aprendices [parecidas á nuestras escuelas de Artes y Oficios] y las Suplementarias han sido creadas en 1900, y ya en 1902 había 7 de la primera clase con 715 alumnos, 32 de Aprendices con 2.192 aprendices y 629 Escuelas Suplementarias [ó de preparación elemental comercial etc.], con 30.882 alumnos.

Es decir que actualmente hay en todo el Imperio 869 centros de enseñanza técnica elemental, intermedia ó media y superior donde reciben educación industrial y mercantil, muchos millares de estudiantes y se preparan para otras artes y oficios útiles gran número de jóvenes.

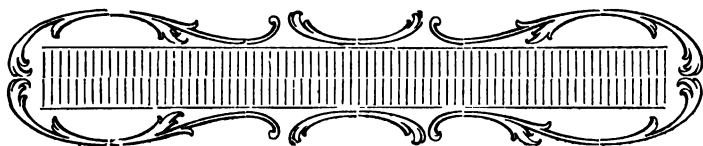
3

UNIV



I.—Colegio de Manzanilla

II.—In



CAPITULO VI

Universidades japonesas

El Japón cuenta para la enseñanza facultativa con dos Universidades magníficas por sus laboratorios de Física y Química, por sus gabinetes de Historia Natural, por los grandes y bellos edificios que ocupan, por el material y los medios todos de enseñanza que emplean, y en fin, por el plan de Estudios y los métodos de su enseñanza.

En los Estados Unidos, país donde existen las Universidades más grandiosas del mundo, será difícil encontrar un centro docente superior á las Universidades de Kioto y Tokio, especialmente á la última.

Estas Universidades están sostenidas por el tesoro imperial, que atiende á todas sus necesidades y progresos con crecidas cantidades.

Los gastos de la Universidad de Tokio en el año escolar de 1902 á 1903 ascendieron á 1.021.083 yen, y las de la Universidad de Kioto [creada en 1897] á 536.669 yen.

Por lo crecido de dichas sumas se puede suponer lo grandioso de tales centros superiores de enseñanza.

En esas Universidades se estudia leyes, política, medicina, farmacia, ingeniería de todas clases, ciencias, literatura (filosofía y letras) música, bellas artes, lenguas etc.

Los estudios de filosofía y letras, ciencias, agricultura, ingeniería, leyes y farmacia duran tres años, y la medicina se cursa en cuatro.

El Colegio de Leyes y Política tiene 29 catedráticos en la Universidad de Tokio y 20 en la de Kioto.

El Colegio de Medicina de la Universidad de Tokio tiene 27 Profesores y 14 la de Kioto.

El Colegio de Ingeniería de Tokio, que comprende la ingeniería civil, la de electricidad, la de minas y metalurgia, la mecánica ó de maquinaria, la arquitectura, la química aplicada, la arquitectura naval y la tecnología de las armas y de los explosivos, cuenta con 29 profesores.

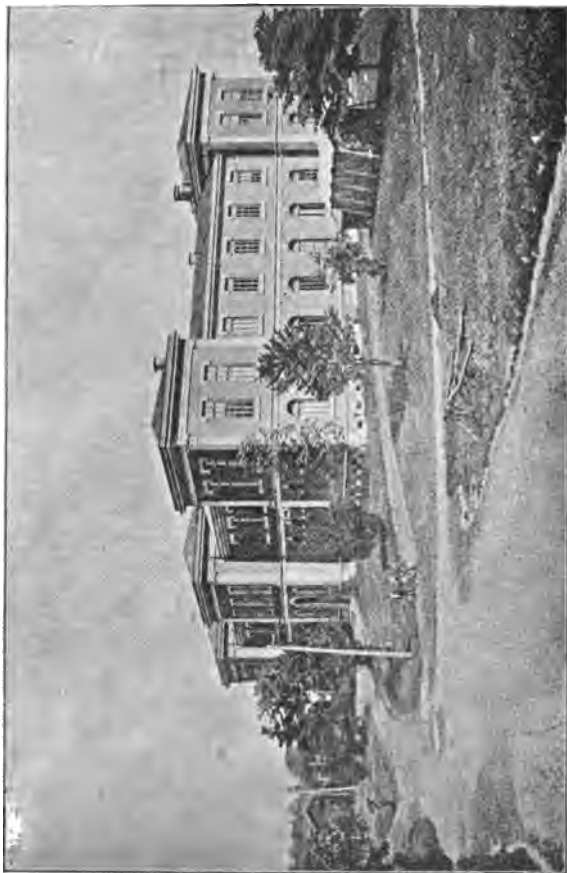
La Facultad de Letras tiene 21 profesores y la de Ciencias 22.

La Univerdad de Tokio, fundada hace unos 30 años, es una de las mejores del mundo.

El gobierno no ha escatimado nada para engrandecerla cada día.

En construcciones y reparaciones sóloamente, se han gastado en el año económico de mil novecientos dos, 345.500 yen.

Esta Universidad cuenta con una riquísima biblioteca, con hospitales agregados á la Escuela de Medicina, con un observatorio astronómico (anexo al colegio de ciencias), con un jardín botánico, un observatorio seismológico y una estación de biología marina para el estudio de



Edificio principal del Colegio de Ciencias de la Universidad de Tokyo



los peces, de la pesca y de la industria (salazón, conserva etc.), del pescado.

Tiene además bosques para práctica, y huertas y jardines de experiencias, hospitales de Veterinaria, un laboratorio para la tecnología de bosques, varios laboratorios anexos á los colegios de medicina, ingeniería, ciencias y agricultura. La sericultura tiene varios edificios agregados al colegio de agricultura.

Las cantidades de dinero empleadas en la adquisición de instrumentos y aparatos asciende anualmente á muchos miles de pesos.

El gobierno, el profesorado y los estudiantes mismos trabajan á porfía por enriquecer los museos y las bibliotecas de las Universidades.

El número de libros adquiridos tan sólo en el año de 1902 por la Universidad de Tokio llegó á 14.709.

La Universidad de Kioto es en todo y por todo inferior á la de la capital del Imperio, pero es debido á lo reciente de su establecimiento.

La Universidad de Tokio tiene 259 profesores, de los cuales 17 son extranjeros. De éstos, 8 son alemanes, 3 americanos, 2 ingleses, 2 franceses, 2 rusos, 1 español, 1 italiano y 1 chino.

Además de ese personal, que forma el Claustro de la Universidad, hay 43 profesores auxiliares más, 8 de los cuales enseñan y 33 están al servicio de los gobiernos extranjeros.

La Universidad de Kioto sólo tiene 93 profesores, uno de los cuales es alemán.

Estas Universidades sostienen por otro lado 15 auxiliares que están estudiando en otros países.

El número de estudiantes de ambas Universidades fué de 850 en 1903, correspondiendo á leyes, ingeniería y medicina la mayoría de los matriculados.

La Universidad de Tokio ha hecho una bella exhibición en Saint Louis, consistente en numerosas fotografías de experimentos, en aparatos científicos, en mapas y estadísticas.

Allí vimos los curiosos experimentos del Laboratorio psicológico, varias muestras de objetos de enseñanza y trabajos de alumnos.

Hay en el Japón además de las Universidades imperiales de Kioto y Tokio, otras Universidades como las de Meiji, Hogakuin, Hosei, Nihon, Senshu, Gakko y otras, donde se enseñan leyes y algunas materias de la Universidad.

Más bien debieran llamarse Colegios.



Gabinets de experimentos bacteriológicos



CAPITULO VII

Educación especial

Además de las escuelas, colegios técnicos y Universidades mencionadas hay en el Japón numerosos colegios para la educación técnica especial.

Tales son el colegio militar, el colegio naval, la escuela de artillería é ingeniería, la escuela médica militar, las academias naval y militar, la escuela militar de Togama, la de ingeniería naval, la militar de cadetes etc.

Existe también una escuela de Policía y administración de prisiones; otra de Literatura japonesa, que comprende Teología, historia y lengua japonesas; el Instituto de industrias marinas, la Escuela Náutica y la de Correos y Telégrafos.

Las Bellas Artes tienen también sus templos de enseñanza magníficos, como la Academia de bellas artes y la de Música de Tokio.

Por su carácter eminentemente civilizador y expansionista merece especial mención la célebre Escuela de Lenguas Extranjeras, de Tokio.

Como vimos ya en artículos anteriores, la guerra chino-japonesa puso en abierta relación al Japón con los países de Occidente y de ahí la necesidad de conocer los idiomas occidentales.

El gobierno, que, como hemos dicho tam-

bién, atiende á todas las necesidades de su pueblo con una atención extraordinaria, no pudo menos que pensar en la creación de una institución tan útil.

A consecuencia de un Bill pasado á la Dieta Imperial en 1895 fué establecida en 1897 la Escuela de Lenguas Extranjeras, donde en cursos de tres años se estudian el inglés, francés, alemán, ruso, español, italiano, chino y coreano. Las horas de clase á la semana son diez y ocho por cada idioma.

Para que nada falte á este plan administrativo de enseñanza que acabamos de bosquejar, cuenta el Japón, ni más ni menos que cualquier otra gran nación, con numerosas escuelas por correspondencia, bibliotecas, museos, asilos de niños huérfanos, escuelas correccionales y todo cuanto pertenece á un sistema completo y perfecto de educación pública.

Si los triunfos pasajeros y sangrientos de la guerra han producido en muchos la admiración y la simpatía por el Japón, esos sentimientos han de acrecentarse y afirmarse más y más, mirando á esta nación á través del prisma de la inteligencia, de la moral, del progreso y de la educación.

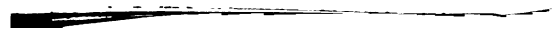
¡Ojalá que todas sus victorias fuesen tan humanas, tan bellas y fecundas como las obtenidas en las lides de la paz!

Nos contrista bastante pensar que una nación consuma la mitad de sus ingresos en el ejército y la armada, cuando con ellos pudiera centuplicar su obra prodigiosa de adelanto y progreso.



I.—Museo de Agricultura.

II.—Museo de Veterinaria.—(Universidad Imperial de Tokyo)

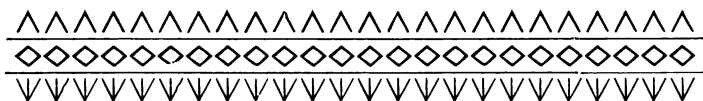




CAPITULO VIII

Resumen estadístico de Educación

	Núm. de escuelas.	Núm. de maestros.	Núm. de alumnos.	Núm. de graduados
Escuelas elementales.....	27.154	109.114	5.185.487	935.429
Escuelas de ciegos y mu- dos.....	19	101	1.063	96
Escuelas normales.....	57	1.031	19.194	9.058
Escuelas normales su- periores.....	3	129	1.094	247
Instituciones para los maestros de las es- cuelas medias de tra- bajos manuales.....	5	67	169	
Escuelas medias.....	258	4.681	95.027	11.179
Escuelas superiores de niñas.....	80	1.175	21.563	4.809
Escuelas superiores.....	8	301	4.781	875
Universidades Imperia- les.....	2	349	4.046	729
Escuelas especiales.....	56	1.350	19,964	2.685
Escuelas de bellas ar- tes.....	1	42	324	60
Escuelas de música.....	1	42	324	23
Escuelas técnicas.....	854	2.789	60.051	8.317
Instituciones para los maestros de las es- cuelas técnicas de trabajos manuales...	3	46	150	52
Escuelas varias.....	1.657	5.546	106.169	22.118
Total.....	36-158	126.712	5.469.442	995.676



CAPITULO IX

Museos

Numerosos son los museos científicos, históricos y artísticos esparcidos por todo el Japón.

Los más notables y célebres por su riqueza é importancia son: los museos imperiales de Tokio y Kioto y el pedagógico de Tokio, que pertenece á la escuela normal superior de la capital del Imperio, que bien merece el título de "Atenas del Japón".

Por último, hay también el museo Imperial de Nara y el museo de la escuela ó colegio de agricultura de Sapporo.

Los museos de Tokio, Kioto y Nara encierran numerosas y magníficas colecciones de objetos históricos y de otra clase, pertenecientes á las bellas artes, á las artes industriales á la escultura, al tallado y á la arquitectura.

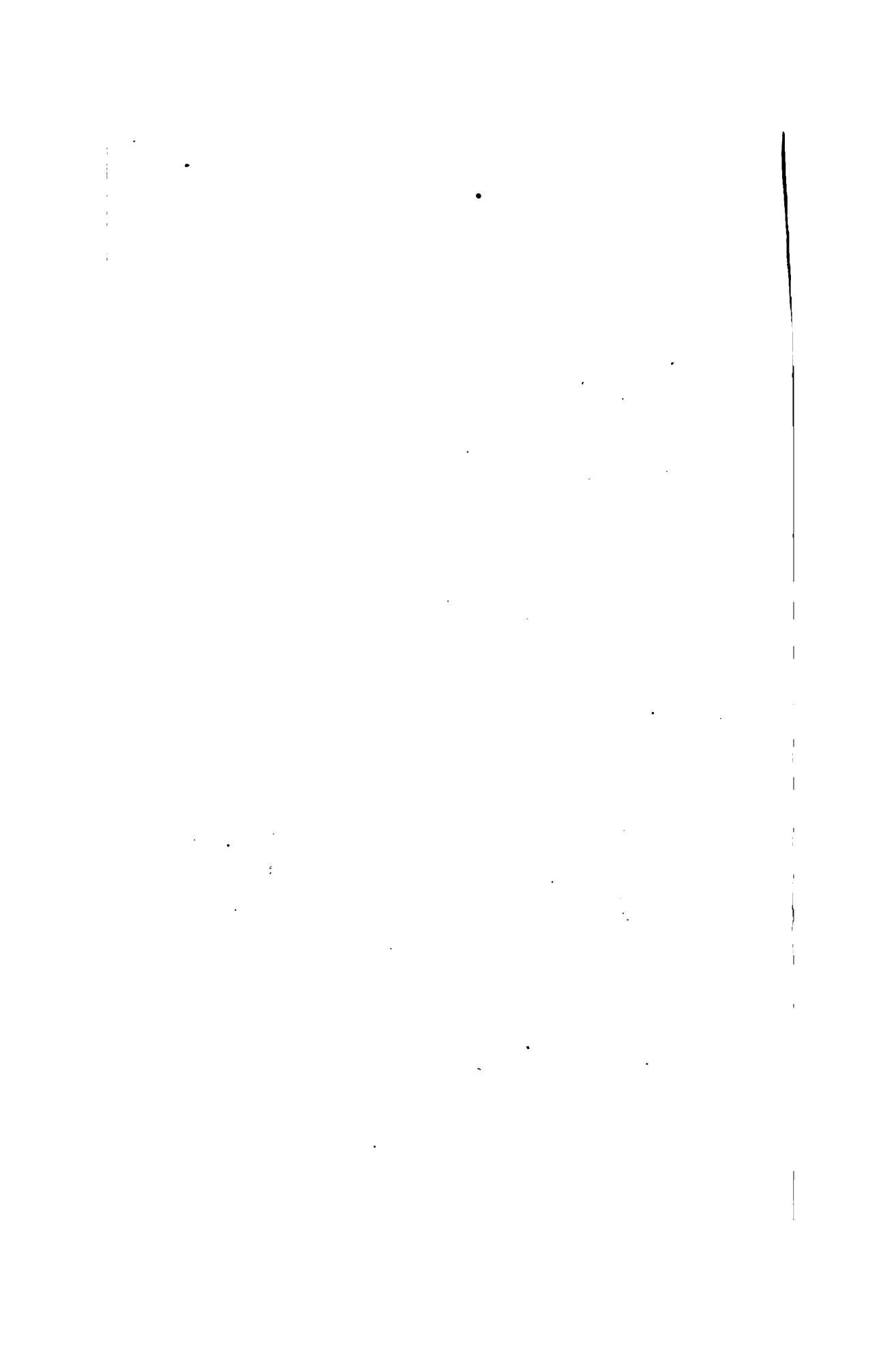
El museo de Tokio fué fundado en 1873 y es el más rico en número, y calidad de objetos. Anexo á él está el jardín zoológico con una buena colección de 544 animales vivos.

A fines de 1903 había en este museo 117.212 objetos de los que 50.249 correspondían á la historia, 6.901 á las bellas artes, 1.609 á las bellas artes industriales, y 58,753 á la historia natural.

Durante el año de 1903 visitaron el museo 88.404 personas, y el jardín zoológico 537.430.



Museo Comercial.—(Escuela Comercial Superior de Tokyo)



El museo educacional ó museo pedagógico de Tokio tiene la misión de coleccionar objetos, libros y cuanto pueda contribuir al progreso y vulgarización de la enseñanza.

Los objetos exhibidos en este museo están clasificados así: 1°. arquitectura escolar; 2°. menaje escolar (muebles etc.); 3°. material y medios de enseñanza; 4°. Exposición de trabajos de los alumnos de las escuelas, y 5°. Estadísticas, leyes y reglamentos pertinentes á la instrucción pública.

Este museo cuenta, además, con una buena biblioteca pedagógica bastante concurrida, pues el último año tuvo como 15.000 lectores, El número de visitantes ha sido de 65.820 en 1902, y los objetos prestados á los maestros para la enseñanza objetiva ascendió á unos 4.000. El museo y la biblioteca se enriquecen de día en día.

El museo del colegio de agricultura de Sapporo es muy interesante por sus útiles colecciones de animales, vegetales y minerales del Japón. Estas colecciones son para el estudio práctico de los alumnos del colegio, y comprenden más de 12.000 objetos.

El número de visitas á estos museos y bibliotecas aumenta extraordinariamente cada día, lo cual revela el progreso y el interés en la educación.

¿Para qué sirven entre nosotros los museos y las bibliotecas, si apenas concurre á ellos media docena de personas al mes?

Hasta en éso tenemos que aprender de un pueblo nuevo, pero grande desde la cuna misma.



CAPITULO X

Bibliotecas

Hay en el Japón, como en los Estados Unidos y demás países cultos, un sistema de bibliotecas que son un medio muy eficaz de cultura popular y de progreso en la educación de las masas.

Según las estadísticas del Departamento de Educación del Japón, en 1902 había una biblioteca del gobierno, 21 bibliotecas públicas y 51 privadas en todo el Imperio.

La biblioteca pública de Osaka, y la biblioteca privada de Ohashi, de reciente creación, están espléndidamente surtidas y atendidas.

Estas bibliotecas han sido establecidas por la munificencia de dos ilustres japoneses.

Hasta en ésto ha imitado el Japón á los pueblos modernos, singularmente á los Estados Unidos, tierra clásica de los millonarios benefactores.

La biblioteca pública de Osaka ha sido fundada por el millonario Sumítomo Kichizaemon que vive en la misma ciudad. Costó 200.000 yens y está á cargo de la Prefectura.

La biblioteca de Ohashí fué fundada por un editor y encuadernador, que en doce años logró honradamente hacer una buena fortuna y em-

pleó gran parte de ella en esa biblioteca para la cultura del pueblo de Tokio.

Más de 300 lectores acuden todos los días á ella. Tiene más de 50.000 volúmenes y recibe diariamente nuevos libros.

Es muy digno de saberse que esta tendencia de los capitalistas á fundar y sostener obras de esa clase y benéficas, se generaliza prodigiosamente en todo el país.

La Librería Imperiales la más rica del Japón. Tiene 430.000 volúmenes de los que 370.000 están escritos en chino y japonés y 60.000 en idiomas europeos.

De estos libros están á la disposición del público 175.000 en japonés y chino y 45.000 en lenguas europeas.

Esta biblioteca está abierta al público 332 días al año. El número de lectores ascendió en 1902 á 140.000.

Además, presta libros á los escolares, estudiantes, empleados, maestros etc., lo que constituye un medio más eficaz de extender la cultura y los conocimientos.

Esta biblioteca ocupará dentro de poco su edificio propio y espléndido, empezado á construir, después de un largo y concienzudo estudio de los edificios que tienen las mejores bibliotecas de Europa y América.

Las Universidades de Tokio y Kioto tienen asimismo magníficas bibliotecas para sus profesores y alumnos.

La primera es la mejor, pues cuenta con más de 200.000 mil volúmenes en chino y japonés, y más de 150 mil libros europeos y americanos.

Más rica que todas éstas es la biblioteca de Mounji-yama, que tiene como 630,000 volúmenes, de los cuales unos 83.000 están escritos en lenguas europeas.



Taller de Cerámica.—Escuela técnica Superior de Tokyo



CAPITULO XI

Asociaciones Educativas

No hay ciudad, villa ó distrito rural en el Japón que no tenga una sociedad de educación formada especialmente por los maestros, los empleados de instrucción pública y los amantes de la educación popular.

Son inmensos los beneficios que estas asociaciones prestan al prestigio, honra y provecho de la escuela, del niño y del maestro.

A tales sociedades debe el Japón su prosperidad en la enseñanza. Ellas predicaron en miles de mitins la necesidad y excelencia de los modernos métodos y procedimientos de enseñanza.

Ellas propagaron las nuevas ideas pedagógicas por la revista y el periódico.

Ellas llevaron el material moderno de instrucción á su país.

Ellas resuelven las cuestiones y problemas que les presentan las autoridades, y son las consejeras naturales, de las autoridades supremas, en materias de educación.

Ellas, en una palabra, difundieron la enseñanza é hicieron dar pasos gigantes á la educación popular, dando conferencias, estableciendo Kindergartens é Institutos para maestros, reco-

giendo libros de texto y confiriendo honores á las personas distinguidas por sus servicios eminentes á la educación.

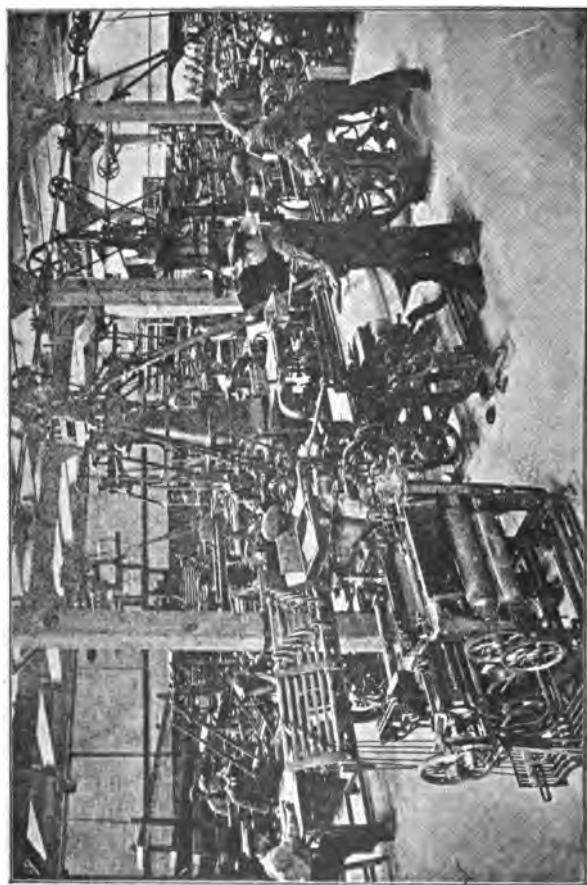
La más importante de estas sociedades es la Sociedad Imperial de Educación extendida por todo el Japón con numerosos socios y poderosos recursos.

“La Revista de Educación” es el órgano de esta gran Asociación, que sostiene una biblioteca popular y varias escuelas de varones, prepara cursos especiales para los maestros, proporciona lecturas y lecciones á niños y maestros en la casa, y convoca asambleas nacionales para discutir las cuestiones más importantes en materia de educación.

Estas Asociaciones sostienen muy importantes publicaciones periódicas, que llevan la savia del progreso y de la cultura á todos los rincones del Imperio.

Las principales son: “Estudio del niño” “La Ciencia de la Educación en el mundo” “El Mundo Educacional”, “El Tiempo Educacional” y “La Educación Práctica.”

De todas estas sociedades la que mejor presentación ha hecho en Saint Louis ha sido la Sociedad Imperial de educación de Tokio.



Escuela Técnica Superior de Tokyo. Taller de Tejidos.





CAPITULO XII

Academias y Sociedades científicas y técnicas

Además de las Asociaciones Pedagógicas, que hemos nombrado, existen en el Japón numerosas Academias y Sociedades Científicas que tienen por objeto cultivar y propagar las ciencias y propender al progreso de los estudios científicos y técnicos.

Unas de estas Academias están sujetas á la dirección del Estado; otras tienen carácter privado.

La academia de Tokio, compuesta de 50 miembros elegidos por el Emperador y 25 más elegidos por los 50 y aprobados por el Ministro de Educación, el Comité de investigación del idioma nacional, el Comité de investigación seísmica, el geodésico, el de compilación de catálogos de la literatura científica y otras varias están bajo la influencia directa y el control del gobierno.

Entre las sociedades y academias científicas de carácter privado están en primer término las formadas por los profesores, graduados y alumnos de la Universidad de Tokio, que tienen por objeto promover y discutir cuestiones y problemas relacionados con la enseñanza,

Las principales son: la de leyes ó derecho, ciencias políticas, medicina, maquinaria, arquitectura, ingeniería eléctrica, asociación filosófica, club de historia, asociación literaria, asociación filológica, club químico, sociedad zoológica, sociedad botánica, sociedad antropológica de Tokio, y la academia de ciencias morales.

Todas estas sociedades tienen sus revistas, periódicos y magazines donde publican sus trabajos.

En cuanto á sociedades profesionales hay muchísimas en todo el Imperio.

También los extranjeros tienen sus agrupaciones con el objeto principal de estudiar las lenguas, la historia y la geografía de Oriente.

“La Asociación Asiática”, compuesta principalmente de ingleses y americanos, y la Asociación Germano-Asiática son las más notables.

Estas sociedades publican en revistas y folletos sus preciosos trabajos é interesantes investigaciones.

Para la investigación y exploración científica de la geología, la geografía, la mineralogía, la meteorología, la seismología etc., hay asimismo varios comités en el Japón, cuyos estudios y trabajos continuos son de un gran valor científico.



CAPITULO XIII

Periodicos y libros publicados en el Japón desde 1877 à 1901

Año.	Número diciembre 31.	Tirada.	Nuevos.	Retirados,	Circulación prohibida.
1881	253	64.506.655	190	148	
82	244	59.038.342	191	198	
83	199	57.278.112	132	175	
84	269	61.162.611	117	66	
85	321	70.916.620	168	116	
86	402	81.914.763	247	116	
87	470	95.932.270	279	211	
88	510	111.594.502	345	305	
89	647	151.892.701	420	383	
90	716	188.289.728	441	372	
91	766	199.168.371	446	399	
92	792	244.203.066	460	434	
93	802	278.157.421	484	774	87
94	814	367.735.426	518	506	140
95	753	409.429.528	349	410	238
96	775	413.768.616	339	319	25
97	745	431.813.536	322	352	
98	829	464.458.141	376	282	25
99	978		414	265	27
1900	944		475	509	25
1901	1.181		523	286	16

Por esa curiosa estadística se ve que el mayor número de periódicos distintos publicados, corresponde á 1901, así como el de nuevos diarios, que ascendió ese año á 523.

No hemos podido averiguar el número de ejemplares que esos diarios tiraron desde el año 99 hasta 1904, pero debe llegar aproximadamente á 600 ú 800 millones, y aún más, si se tiene en cuenta el período de la guerra.

El total de ejemplares de esos periódicos puede calcularse, por tanto, en 5.152.000.000 que vendidos á centavo han debido producir 51,520.000 pesos.

Suponiendo que cada ejemplar tuviese un metro cuadrado se podría con todos ellos cubrir casi dos veces la superficie del Japón.

LIBROS PUBLICADOS EN EL JAPÓN DESDE
1877 Á 1901

Años.	Libros publicados.	Traducciones.	Total.
De 1877 á 1887	67.491	3.572	71.063
De 1887 á 1897	220.459	2.225	222.694
De 1897 á 1901	79.193	335	79.528
Total de libros publicados de 1877 á 1901	367.143	6.132	373.285





I.—Exhibición del Instituto Imperial
de Enfermedades infecciosas
(Palacio de Educación y Economía Social)



II.—Exhibición de la Asociación de Policía
del Japón.



CAPITULO XIV

Departamento de Economía Social

No es sólo la parte material la que está bien atendida en el Japón.

Las condiciones económico-sociales del Imperio preocupan seriamente al gobierno del Mikado como pudimos deducir de la Exhibición japonesa en el Departamento de Economía Social.

La salud pública y la moral pública están muy vigiladas en el Japón.

La beneficencia, los asilos de corrección, la higiene pública etc., tenían también sus brillantes exhibiciones en la Exposición de Saint Louis, coronando de oro la obra prodigiosa de progreso que está realizando el pueblo japonés con asombro del mundo.

Los grabados que acompañan á esta descripción dan una buena idea de dicha exhibición.



CAPITULO XV

La Religión en el Japón

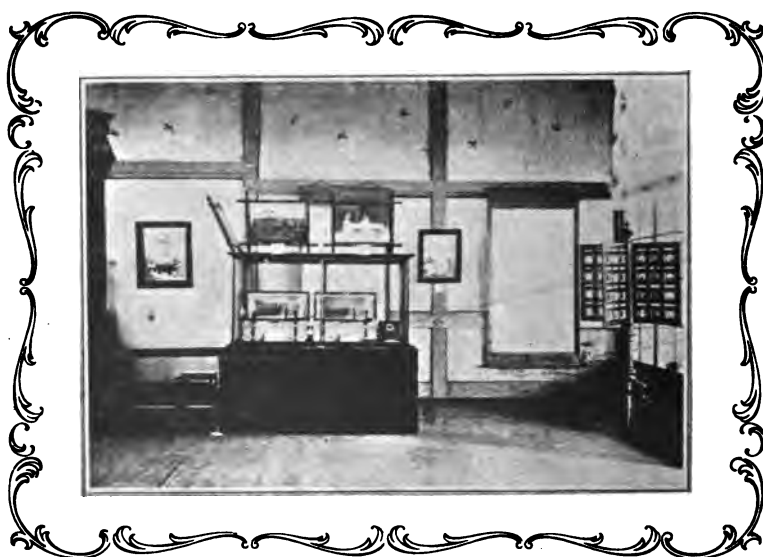
La Constitución del Estado garantiza en el Japón la libertad de cultos. Todas las doctrinas así como todas las prácticas religiosas son toleradas en el territorio del Imperio siempre que ellas no atenten á la paz y al orden público.

El Estado no tiene religión determinada ni protege á ninguna secta especial.

Tres son las denominaciones religiosas que conforman la conciencia nacional del Japón, y su historia es la historia de la vida religiosa y moral de los japoneses.

El Sintoismo, el Budhismo y el Confucionismo son las religiones predominantes del Imperio, y lo serán por mucho tiempo hasta que el cristianismo, que ha hecho en los últimos años progresos sorprendentes, y tiene ya numerosos adeptos é infatigables apóstoles, adquiera predominio en las conciencias inspiradas y formadas hoy por las ideas religiosas de Sinto y Budha y obedientes á los preceptos morales de Confucio.

Porque debemos advertir aquí que las doctrinas y máximas de Confucio tienen un carácter singularmente práctico y se refieren á la vida moral y social, mientras que las de Sinto y



*Exhibición de la Asociación de la Cruz Roja en el Palacio de Educación y Economía Social
(Saint Louis)*

Budha son especialmente religiosas y pías y se dirigen á la vida del espíritu.

En realidad de verdad, el Sintoismo y el Budhismo son las verdaderas religiones del Japón, pues debemos considerar á Confucio como el gran moralista nacional, cuyos principios é ideas morales son como la levadura del alma japonesa.

Sería, en efecto, imposible estudiar el carácter nacional del Japón sin hallar en él á cada paso la influencia moral de Confucio.

La preponderancia actual del Sintoismo y el Budhismo en la nación se debe á su antigüedad.

Nada, sin embargo, es tan sugestivo para probar su importancia y extensión como las siguientes cifras.

En 1901 había en todo el Imperio 84.038 templos de Sinto y 1.168 estudiantes. El Budhismo contaba en ese mismo tiempo 71.788 templos, 11.735 bonzos (1) y 1.168 estudiantes.

El cristianismo, en todas sus denominaciones, (Iglesia griega, catolicismo y protestantismo) tenía 1.055 iglesias y más de 1.389 misioneros en ese mismo año.

Como dato curioso damos á continuación una breve historia del cristianismo en el Japón.

Descubierto el Japón por el español Fernando Méndez Pinto, es natural que corresponda á España la gloria de haber sido la primera nación europea que intentó á mediados del siglo XVI europeizar el Imperio, que permanecía ignorado ó desconocido del resto del mundo.

[1] Nombre de los sacerdotes de la China y del Japón.

En 1549 desembarcó en sus playas la primera expedición española formada de misioneros á las órdenes del célebre jesuita Francisco de Jaso y Aspilcueta, venerado hoy en los altares con el nombre de San Francisco Javier.

Esta expedición, la más hermosa y sublime que ha hollado tierras de conquista, no fué al Japón á imponer la soberanía de ningún rey ni á despojar á los dueños naturales de sus tierras; sino á evangelizar á los adoradores de Sinto y de Budha.

Aunque la misión de estos piadosos y magnánimos varones era eminentemente religiosa, no dejó de producir resultados de orden político é internacional, puesto que la predicación del cristianismo involucraba la influencia y acción de la civilización europea, representada entonces por España que era la nación más fuerte, rica y adelantada de Europa.

Así, pues, el Japón inició una era de relaciones con Europa enviando comisionados imperiales y representantes oficiales á las cortes del Papa y de Felipe II, las más brillantes é influentes en aquel siglo.

El espíritu cristiano, así como la influencia civilizadora de Europa, llevadas al Japón por San Francisco Javier, tuvieron tan buena acogida que en poco tiempo fueron levantados más de 200 templos cristianos y bautizados unos 150.000 japoneses.

El sectarismo sintoista y budhista por un lado, y el apego natural á la tradición, por otro, despertaron en el pueblo un odio tan feroz á la

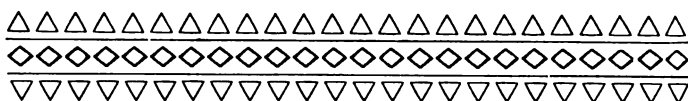
civilización occidental y á los cristianos que en pocos años fueron martirizados casi todos, indígenas y extranjeros. (1)

Tal fué el fin triste de la civilización española del Japón. Desde entonces los extranjeros no fueron admitidos en el Imperio hasta que el comodoro Parry llamó á sus puertas con las balas de sus cañones en 1835.

Algunos se fundan en este hecho para opinar que el Japón volverá cuando menos se piense á encerrarse en sus fronteras, rompiendo violentamente sus relaciones con el mundo de Occidente.

Los que lean esta obra tienen razones y argumentos de sobra para convencerse de lo contrario.

[1] Algunos mercaderes holandeses pudieron permanecer en el país después de abjurar de su religión y de injuriar una efigie de Cristo en la Cruz.



CAPITULO XVI

Un pueblo que sabe vivir

Difícil sería explicar los triunfos prodigiosos del pueblo que acabamos de conocer y que tanto nos ha sorprendido en la guerra y en las artes de la paz, si ignorásemos las bellas costumbres, los métodos de vida que ejercita para obtener lo que no ha recibido de la naturaleza.

A juzgar por su baja estatura, por su aspecto mal apersonado, por su color, que parece ser el estigma de la anemia perpetua, y por su alimentación sobria y al parecer poco nutritiva, diríamos que se trata de un pueblo llegado á las postrimerías de su decadencia y, hasta tal vez, á la plenitud de su degeneración física.

Si nos fijamos, empero, en el vigor intelectual que han revelado los japoneses en su vida de invento, de estudio y de progreso, si observamos la energía poderosa con que resisten las inclemencias del cielo y de la tierra y si se consideran el ímpetu, la pujanza y la bravura con que acometen al enemigo en los campos de la guerra, tenemos que convenir, entonces, en que el japonés es un hombre fuerte para la lucha por la vida como un sajón é inteligente como un meridional.

En educación es el pueblo japonés superior á todos los pueblos, y esta superioridad está en el

modo de formarse, de educarse, de vivir, al cual debe todas sus buenas cualidades y virtudes.

¡Cuánto nos alegra tocar este punto en el que tenemos mucho, muchísimo que imitar los hombres de Occidente á los hombres amarillos del extremo Oriente!

Debiéramos en efecto, imitarlos en estas tres cosas principales, que le dan la excelencia física, intelectual y moral: género de alimentación, higiene doméstica é higiene del cuerpo. (1)

El arroz y el agua son los principales alimentos de este pueblo especial.

El japonés bebe grandes cantidades de agua, (unos dos galones diariamente) y come cantidades regulares de arroz, grano que reúne á sus condiciones nutritivas las de fácil digestibilidad.

Desconoce el japonés el abuso de los condimentos que nosotros consumimos en cantidades alarmantes, para escitar el apetito adormecido ó desgastado por la glotonería y la gula.

Con una alimentación tan sobria, nutritiva y digestible, jamás siente los efectos de la indigestión, la pesadez de estómago, ni ninguna otra de las enfermedades estomacales frecuentes en nosotros, y que son fuente y origen del mayor número de las dolencias que llevan al sepulcro en edad prematura, ó acortan la vida perturbando las funciones orgánicas ó atacando la fortaleza y vitalidad de los órganos.

En higiene doméstica los japoneses han realizado el ideal de los más exigentes higienistas.

Viven en casas amplias, donde la luz y el aire puro penetran á torrentes, gracias á los

[1] En las dos últimas, especialmente.

métodos de edificación extendidos por todo el Imperio.

La higiene del cuerpo ha llegado también á satisfacer las exigencias de los más severos preceptistas.

La fama ha propagado ya por el orbe lo que acabamos de decir, y cansados estamos de oír que el pueblo japonés es el más limpio de la tierra.

El baño diario, (uno por lo menos al día) ha venido á ser para el japonés una necesidad de carácter tan perentorio como el vestir.

El ejercicio físico, es asimismo una pasión del hombre del Japón. Tan hecho está á él que no lo abandona en toda la vida.

Desde niño se acostumbra á respirar profundamente, y este ejercicio desarrolla en alto grado sus pulmones, y le prepara para la resistencia en la marcha y la carrera, contribuyendo en gran manera á vigorizar todo su cuerpo.

El japonés se ejercita en la natación, en la equitación, en el remo, en la lucha cuerpo á cuerpo, en la esgrima y en cien ejercicios más, que le robustecen y capacitan, tanto para la guerra como para la vida moderna de lucha, de trabajo y de progreso.

¡Ojalá los pueblos de Occidente aprovechasen tan bellas y sugestivas lecciones!



CAPITULO XVII

Conclusión

Aquí ponemos punto final á nuestro libro.

Hemos cumplido con un deber de conciencia contribuyendo á dar á conocer la civilización del Japón.

Mucho se ha dicho sobre ella, pero faltaba una obra que compendiasse todas aquellas noticias más interesantes é instructivas sobre la nueva vida del joven Imperio.

Es necesario que los hombres se unan, se estrechen para hacer más hermosa la vida humana, pero á esa unión ha de preceder el conocimiento de los pueblos y sus costumbres.

Las ideas establecen lazos más fuertes que los de las fronteras. Estudiando y conociendo los hombres se aprende á amarlos, y el amor ha de ser el lazo universal de paz.

100

100

INDICE

Primera parte. Progreso material del Japón

	Página.
Capítulo I El Japón, potencia de primer orden.....	8
„ II El Japón en Saint Louis.....	5
„ III La Agricultura en el Japón.....	12
„ IV Riqueza forestal, pesca y caza.....	16
„ V Industria minera y metalurgia.....	19
„ VI La Electricidad en el Japón.....	22
„ VII Industrias manufactureras.....	25
„ VIII Vías de comunicación y transporte.....	30
„ IX Industrias Varias.....	35
„ X Las Bellas Artes en el Japón.....	38
„ XI Las grandes ciudades japonesas.....	41
„ XII Descripción política del Japón.....	49
„ XIII Estado financiero del Japón y sus colonias.....	54
„ XIV Población del Japón.....	57
„ XV Sistema monetario del Japón.....	60
„ XVI Dinero del mundo en millones de pesos.....	62
„ XVII Bancos y Sociedades de crédito japonesas.....	65
„ XVIII Sociedades de Seguros.....	67
„ XIX Comercio de importación y exportación.....	68
„ XX Marina Mercante del Japón.....	70
„ XXI Las artes liberales en el Imperio.....	71
„ XXII La Horticultura en el Japón.....	75
„ XXIII Ley monetaria de 1897.....	76
„ XXIV Sistema de medidas japonesas.....	77

Apéndice de la primera parte

Riqueza forestal del Japón. Estadísticas.....	81
Minas y Metalurgia. Estadísticas.....	84
Industrias manufactureras del Imperio.....	86
Correos, teléfonos, teléfonos y transportes. Estadísticas.....	89

SEGUNDA PARTE

Progreso moral, intelectual y físico de los japoneses

Capítulo I La Educación en el Japón. El Kindergarten, la escuela elemental y superior.....	99
„ II Educación de ciegos y mudos.....	104

Capítulo	III Libros de texto y publicaciones pedagógicas en el Mikado.....	107
„	IV Las Escuelas Normales.....	109
„	V La enseñanza técnica en el Japón.....	112
„	VI Las Universidades japonesas.....	115
„	VII Educación especial.....	119
„	VIII Resumen estadístico de Educación.....	121
„	IX Museos.....	122
„	X Bibliotecas.....	124
„	XI Asociaciones educacionales.....	127
„	XII Academias y sociedades científicas y técnicas...	129
„	XIII Periódicos y libros publicados en el Japón desde 1877 á 1901.....	131
„	XIV Economía social.....	133
„	XV La religión en el Japón.....	134
„	XVI Un pueblo que sabe vivir. Educación física de los japoneses.....	138
	Conclusión	141

Erratas que deben corregirse

PÁGINA.	LÍNEA.	DICE.	LÉASE.
8	13	superándolos	superádolos
13	21	atadas	atacadas.
13	30	toda	todas.
14	5	aquel	aquél.
16	25	afectaba	simulaba.
17	4	todos los	todas las.
23	22	Perry	Parry.
30	24	Electricida	Electricidad.
36	10	el japonés, animado	los japoneses, animados.
36	12	ha	han
37	1	mis	nuestros
45	25	cubriendo	cubriéndose.
48	18	á los extranjeros	"
50	32	recojer las peticiones	elevar las peticiones.
62	18	compreuden	comprenden.
64	2	Banco	Bancos.
67	8	entonces	entonces.
70	11	toneaje	tonelaje.
74	5	lae boración	la elaboración,
74	17	volor	valor.
76	17	haciendo	haciéndose
77	1	Ki	Ri
81	6		esta cubierta de bosques.
81	6	rotal	total.
82	15	bonito, atùn	bonitos, atunes.
82	20	otra	otro
28	27	demás	de más
84	2	armar	armas.
84	20	de	para.
84	26	explotada	explotadas.
86	1	manufacturera	manufactureras.
86	26	manufacturos	manufactureros.
93	29	gabierno	gobierno.
115	21	las	los
118	13	Uiiversidad	Universidad.
118	16	Univerdad	Universidad.
123	6	escoler	eseolar.

NOTA

Los datos que damos en este libro son rigurosamente ciertos y los últimos que se han dado oficialmente por el gobierno del Japón.

Varios son los libros, folletos y revistas que hemos consultado, siendo principales los siguientes:

Osaka. The Commercial and Industrial Centre of Japan. Presented and compiled by the Osaka Exhibit Association.

Eduation in Japan, Department of Education. Japan.

The Tokyo Imperial University. Calendar 1903-1904.

Repport of the Commissioner of Education. Washington, 1903.

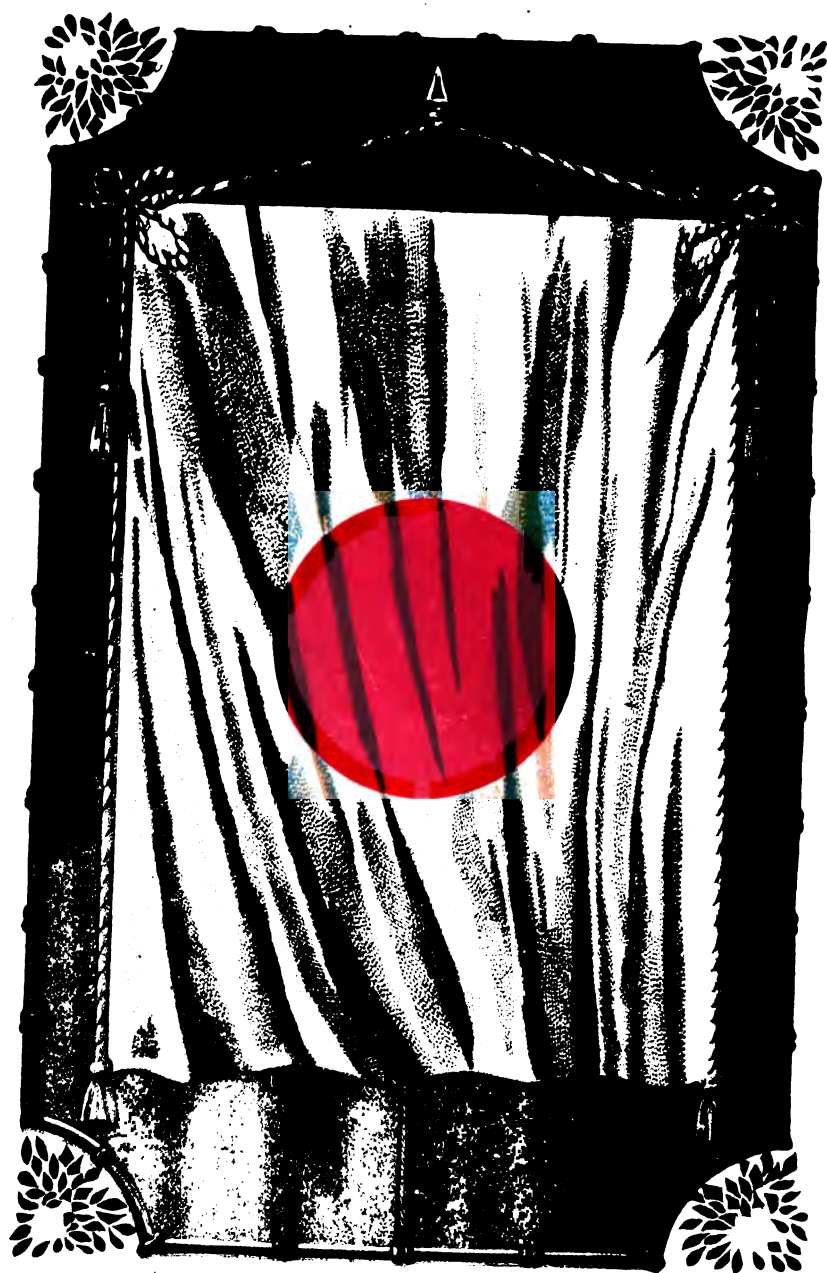
Exhibition of the Empire of Japan.

Internacional Exposition, Saint Louis, 1904.

A la amabilidad de Mr. Seiichi Tegima, Comisionado General del Japón en Saint Louis, debemos esa última obra, así como la mayor parte de las ilustraciones y de los datos de este libro.

En prueba de gratitud lo hacemos constar aquí, y damos las más expresivas gracias al caballero japonés, que ha correspondido á nuestras peticiones en atentas cartas, que conservamos con respeto y cariño.

Nuestra visita personal á la Exposición de Saint Louis nos ha provisto, asimismo, de memorias, folletos y datos que nos han sido de gran utilidad para esta obra.





3 2044 014 282 545

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.

